**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Оренбургской области‌‌**

**‌****Администрация муниципального образования Сакмарский район‌**​

**МБОУ Краснокоммунарская СОШ**

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 789101)

**учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»**

для обучающихся 10-11 классов

​**п Красный Коммунар‌** **2023г‌**​

Федеральнаярабочаяпрограммапоучебномупредмету«Литература»(углублённыйуровень)(предметнаяобласть«Русскийязыкилитература»)(далеесоответственно–программаполитературе,литература)включаетпояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоенияпрограммыполитературе,тематическоепланирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературы,характеристикупсихологическихпредпосылоккеёизучениюобучающимися,местовструктуреучебногоплана,атакжеподходыкотборусодержания,копределению планируемыхрезультатов.

Содержаниеобученияраскрываетсодержательныелинии,которыепредлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднегообщегообразования.

Планируемыерезультатыосвоенияпрограммыполитературевключаютличностные,метапредметныерезультатызавесьпериодобучениянауровнесреднего общего образования,атакжепредметные достиженияобучающегосязакаждыйгодобучения.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

ПрограммаполитературедляобучениянауровнесреднегообщегообразованиясоставленанаосноветребованийкпланируемымрезультатамобучениявсоответствиисФГОС СОО.

Программаполитературеразработанасцельюоказанияметодическойпомощиучителюлитературывсозданиирабочейпрограммыполитературе,изучениекоторойориентированонаполучениекомпетентностейдляпоследующейпрофессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский языкилитература»,такивсмежныхснейобластях.

Программаполитературепозволитучителюреализоватьвпроцессепреподавания литературы на углублённом уровне современные подходыкформированиюличностных,метапредметныхипредметныхрезультатовобучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебногокурсаполитературе,определитьиструктурироватьпланируемыерезультатыобученияисодержаниеучебногопредмета«Литература»погодамобучениявсоответствиисФГОССОО.

Программаполитературепозволитучителюразработатькалендарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержаниенадвагодаобучениявсоответствиисособенностямиизучениялитературы,с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материалаобучающимисянауровнесреднегообщегообразования.

Изучениелитературыспособствуетформированиюдуховногообликаинравственныхориентировмолодогопоколения,таккакзанимаетведущееместо

вэмоциональном,интеллектуальномиэстетическомразвитииобучающихся,приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так иобщечеловеческим.

Основусодержаниялитературногообразованиянауглублённом уровненауровнесреднегообщегообразованиясоставляютчтениеиизучениевыдающихсяпроизведенийотечественнойизарубежнойлитературывторойполовиныХIХ–началаХХIвека,расширениелитературногоконтента,углублениевосприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном иисторико-культурномконтекстах,интерпретацияпроизведенийвсоответствиисвозрастнымиособенностямиобучающихся,ихлитературнымразвитием,жизненнымичитательскимопытом.

Литературноеобразованиенауглублённомуровненауровнесреднегообщегообразованияпреемственнопоотношениюккурсулитературынауровнеосновногообщего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовомуровне. В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образованияпроисходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русскогоязыка,историиипредметовхудожественногоцикла,сразнымиразделамифилологической науки и видами искусств на основе использования как аппараталитературоведения, так и литературной критики, что способствует формированиюхудожественноговкусаиэстетическогоотношениякокружающемумиру,развитиюуменийквалифицированногочитателя,способногокглубокомувосприятию,пониманиюиинтерпретациипроизведенийхудожественнойлитературы.

Впрограммеполитературеучтеныэтапыроссийскогоисторико-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представленыразделы,включающиепроизведениялитературнародовРоссииизарубежнойлитературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждоймонографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемыхрезультатовобучения.

Отличиеуглублённогоуровнялитературногообразованияотбазовогообусловленопланируемымипредметнымирезультатами,которыереализуютсявотношениинаиболеемотивированныхиспособныхобучающихсявсоответствиис учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильноеобучение. Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднегообщегообразованияпредполагаетболееактивноеиспользованиесамостоятельнойисследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введенияобучающихся в ту или иную профессиональную практику, связаннуюспрофильнымгуманитарнымобразованием.

Целиизучениялитературынауровнесреднегообщегообразованиясостоятвсформированностичувствапричастностикотечественнымкультурным

традициям,лежащимвосновеисторическойпреемственностипоколений,иуважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловойсферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностногоотношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей междуязыковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитиемличности.Реализацияэтих целейсвязана с развитиемчитательских качеств иустойчивогоинтересакчтениюкаксредствуприобщениякроссийскомулитературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры ибазируетсяназнаниисодержанияпроизведений,осмыслениипоставленныхвлитературепроблем,формированииуобучающихсялитературноговкуса,развитиифилологическойкультуры,ведущейковладениюкомплекснымфилологическиманализомхудожественноготекста,осмыслениюфункциональнойролитеоретико-литературныхпонятий,пониманиюкоммуникативно-эстетическихвозможностейязыкалитературныхпроизведений,атакжепозволяетсовершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучшихлитературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы иустныедокладыопрочитанныхкнигах,осуществлятьцеленаправленнуюподготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарнойсферой.Достижениеуказанныхцелейвозможноприкомплексномрешенииучебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием исформулированныхвФГОССОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественнымтрадициямиосознаниемисторическойпреемственностипоколений,включениемв языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношенияклитературекакнеотъемлемойчастикультуры,состоятвсистематическомприобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики илучшимобразцамсовременнойлитературы,воспитанииуважениякотечественнойклассическойлитературекаксоциокультурномуиэстетическомуфеномену,освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных,философско-мировоззренческих,социально-бытовых,культурныхтрадицийиценностей,воспитанииличности,способнойксозидательнойгуманитарнойдеятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификациинаосновеизучениялитературныхпроизведений.

Задачи,связанныесформированиемустойчивогоинтересакчтениюкаксредствупознанияотечественнойидругихкультур,уважительногоотношениякним,приобщениемкроссийскомулитературномунаследиюичерезнего–к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры,ориентированынавоспитаниеиразвитиепостояннойпотребностиобучающихсяв чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержанияи осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической исовременнойлитературы,втомчислелитературнародовРоссии,сознательное

включениечтениявсобственнуюдосуговуюдеятельностьиумениепланироватьикорректироватьсвоюпрограммучтения,участвоватьвовнеурочныхмероприятиях,содействующихповышениюинтересаклитературе,чтению,образованию,книжнойкультуре,ивовлекатькэтотпроцесссвоихсверстников.

Задачи,связанныесвоспитаниемчитательскихкачествиовладениемсовременными читательскими практиками, культурой восприятия и пониманиялитературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направленынаразвитиеуменийкомплексногофилологическогоанализахудожественноготекстаиосмыслениефункциональнойролитеоретико-литературныхпонятий,втомчислеанализаиинтерпретациилитературногопроизведениякакхудожественногоцелогосучётомисторико-литературнойобусловленности,культурногоконтекстаисвязейссовременностьюнаосновепониманияиосмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведенийхудожественнойлитературытерминологическогоаппаратасовременноголитературоведения,атакжеэлементовискусствоведения,театроведения,киноведения.

Крометого,этизадачисвязанысразвитиемпонятияобисторико-литературномпроцессеиегоосновныхзакономерностях,омножественностилитературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях,течениях,школах,обиндивидуальномавторскомстиле,выявлениемвзаимообусловленностиэлементовформыисодержаниялитературногопроизведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслениюхудожественнойкартиныжизни,созданнойавторомвлитературномпроизведении,и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как видаискусства,культурычитательскоговосприятия,качествквалифицированногочитателя,обладающегообразнымианалитическиммышлением,эстетическимвкусом,интеллектуальнымиитворческимиспособностями,эмоциональнойотзывчивостью,атакжеумениемсопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературыисравниватьихснаучными,критическимиихудожественнымиинтерпретациямивдругихвидахискусств,развитиемпредставлений об основных направлениях литературной критики, о современныхпрофессиональныхподходахканализухудожественноготекставлитературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ,структурированиеипредъявлениеинформациисиспользованиемразличныхресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечныхсистемахимедиапространстве,владениемосновамиучебнойпроектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера,втомчислесозданиямедиапроектов,различнымиприёмамицитированияитворческойпереработкитекстов.

Задачи,связанныесосознаниемобучающимисякоммуникативно-эстетическихвозможностейязыка,нацеленынаразвитиепредставлений

о литературном произведении как явлении словесного искусства иоб изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературныхтекстах,насвободноевладениеразнымиспособамиинформационнойпереработкитекстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактироватьсобственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской ипроектнойдеятельностиресурсысовременноголитературногопроцессаинаучнойжизни филологическогосообщества,втомчислевИнтернете.

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебнымпланом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональнойдеятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература»науглублённомуровне науровнесреднего общего образованияпреемствененпо отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образованияиоснованнабазовомкурселитературы.

Общеечислочасов,рекомендованныхдляизучениялитературы–340часов:в10классе –170(5часоввнеделю),в11классе–170(5часоввнеделю).

## СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

## КЛАСС

## ЛитературавторойполовиныXIXвека

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди–сочтёмся»идругие(однопроизведениеповыбору).

И.А.Гончаров.Роман«Обломов».Романыиочерки(однопроизведениеповыбору).Например,«Обыкновеннаяистория»,очеркиизкниги«Фрегат

«Паллада»идругие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведениепо выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянскоегнездо»идругие.Статья«ГамлетиДонКихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,

«Silentium!»,«Нето,чтомнитевы,природа...»,«УмомРоссиюнепонять…»,

«О,какубийственномылюбим...»,«Намнеданопредугадать…»,«К.Б.»(«Явстретилвас–ивсёбылое...»),«Певучестьестьвморскихволнах…»,

«Природа–сфинкс.Итемонаверней...»,«Этибедныеселенья…»,«Овещаядушамоя!..»,«Деньиночь»идругие.

Н.А. Некрасов.Стихотворения(неменеепятиповыбору). Например,

«Тройка»,«Янелюблюирониитвоей...»,«Вчерашнийдень,часувшестом…»,

«Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай намговорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивыйпоэт…»,«ПамятиДобролюбова»,«Пророк»идругие.

Поэма«КомунаРуси жить хорошо».

А.А.Фет. Стихотворения(неменеепяти по выбору).Например,«Однимтолчкомсогнатьладьюживую…»,«Ещёмайскаяночь»,«Вечер»,«Этоутро,радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад.Лежали…»,«Ятебеничегонескажу…»,«Заряпрощаетсясземлёю...»,«Назаретыеё не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночьююжной…»идругие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средьшумногобала,случайно…»,«Колокольчикимои…»,«Меня,вомракеивпыли…»,

«Двухстановнебоец,нотолькогостьслучайный…»идругие.

Н.Г.Чернышевский.Роман«Чтоделать?»(главыповыбору).Статьи«Детствоиотрочество.СочинениеграфаЛ.Н.Толстого. Военные рассказы графаЛ.Н.Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтенииповестиг.Тургенева«Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы(одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешногочеловека»,«Идиот»,«Подросток»идругие.

Л.Н.Толстой.Роман-эпопея«Войнаимир».Рассказы,повестиироманы(однопроизведениеповыбору).Например,рассказыизцикла«Севастопольскиерассказы»,«СмертьИванаИльича»,«АннаКаренина»идругие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менеечетырёхглавповыбору).Например,главы«Окоренипроисхожденияглуповцев»,

«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.Сказки(неменеетрёхповыбору).Например,«Пропаласовесть»,«Медведьнавоеводстве»,«Карась-идеалист»,«Коняга»идругие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору).Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «ЛедиМакбет Мценскогоуезда»идругие.

А.П.Чехов.Рассказы(неменеепятиповыбору).Например,«Студент»,

«Ионыч»,«Дамассобачкой»,«Человеквфутляре»,«Крыжовник»,«Олюбви»,

«Попрыгунья»,«Душечка»,«Домсмезонином»идругие.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (однопроизведениеповыбору).

## ЛитературнаякритикавторойполовиныXIXвека

СтатьиH.А.Добролюбова«Лучсветавтёмномцарстве»,«Чтотакоеобломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы»,А.В.Дружинина«Обломов».РоманИ.А.Гончарова»,А.А.Григорьева«После

«Грозы» Островского»,Н.Н.Страхова «Сочинения гр. Л.Н.Толстого» и другие(не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественнымпроизведением).

## ЛитературанародовРоссии

Стихотворенияипоэмы(неменееодногопроизведенияповыбору).Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима»К.Хетагуроваидругие).

## Зарубежнаялитература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведенияповыбору).Например,произведенияЧ.Диккенса«ДэвидКопперфилд»,«Большиенадежды»,Г.Флобера«МадамБовари»,Э.Золя«Творчество»,Г.ДеМопассана

«Милыйдруг»идругие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворенийодногоизпоэтовповыбору).Например,стихотворенияА.Рембо,Ш.Бодлера,П.Верлена,Э.Верхарнаидругие.

ЗарубежнаядраматургиявторойполовиныXIXвека(неменееодногопроизведенияповыбору).Например,пьесыГ.Гауптмана«Передвосходомсолнца», «Одинокие»,Г.Ибсена«Кукольный дом»,«ПерГюнт»и другие.

## КЛАСС

**Литература концаXIX–началаХХвека**

А.И.Куприн.Рассказыиповести(двапроизведенияповыбору).Например,

«Гранатовыйбраслет»,«Олеся»,«Поединок»идругие.

Л.Н.Андреев.Рассказыиповести(двапроизведенияповыбору).Например,

«ИудаИскариот»,«Большойшлем»,«Рассказосемиповешенных»идругие.

М.Горький.Рассказы,повести,романы(двапроизведенияповыбору).Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» идругие.

Пьеса«Надне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двухпоэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта,А.Белого,В.Я.Брюсова,М.А.Волошина,И.Северянина,В.С.Соловьева,Ф.К.Сологуба,В.В.Хлебниковаидругие.

## ЛитератураХХвека

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например,

«Аленушка»,«Вечер»,«Дурман»,«Ицветы,ишмели,итрава,иколосья…»,

«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и другие. Рассказы (три по выбору).Например,«Антоновскиеяблоки»,«Чистыйпонедельник»,«Господин из Сан-Франциско»,«Тёмныеаллеи»,«Лёгкоедыхание»,«Солнечныйудар»идругие.

Книгаочерков«Окаянныедни»(фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась.Течёт,груститлениво…»(изцикла«НаполеКуликовом»),«Нажелезнойдороге»,

«Одоблестях,оподвигах,ославе...»,«О,весна,безконцаибезкраю…»,«О,яхочубезумножить…»,«Девушкапелавцерковномхоре…»,«Вресторане»,«Вхожуяв тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когдавыстоитенамоёмпути…»,«Онапришласмороза…»,«Рождённыевгодаглухие…»,«ПушкинскомуДому»,«Скифы»идругие.

Поэма«Двенадцать».

Н.С.Гумилёв.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,«Жираф»,

«Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестоечувство»,«АндрейРублев»идругие.

В.В.Маяковский.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,«Авымогли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,

«Прозаседавшиеся»,«ПисьмоТатьянеЯковлевой»,«Скрипкаинемножконервно»,

«Дешёваяраспродажа»,«Левыймарш»,«СергеюЕсенину»,«ТоварищуНетте,пароходуичеловеку»идругие.

Поэмы«Облаковштанах»,«Вовесьголос.Первоевступлениевпоэму».

С.А.Есенин.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,«Гойты,Русь,мояродная...»,«Письмоматери»,«СобакеКачалова»,«Спитковыль.Равнина

дорогая…»,«Шаганэтымоя,Шаганэ…»,«Нежалею,незову,неплачу…»,

«Япоследнийпоэтдеревни…»,«РусьСоветская»,«Низкийдомсголубымиставнями...»,«Небродить,немятьвкустахбагряных…»,«Клёнтымойопавший…»,«Отговориларощазолотая…»,«Мытеперьуходимпонемногу…»,

«Окрасномвечерезадумаласьдорога…»,«Запелитёсаныедроги…»,«Русь»,

«Пушкину»,«Яидудолиной.Назатылкекепи...»,«Досвиданья,другмой,досвиданья!..»идругие.

Поэма«Чёрныйчеловек».

О.Э.Мандельштам.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,

«Бессонница.Гомер.Тугиепаруса…»,«Загремучуюдоблестьгрядущихвеков…»,

«Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame»,

«Айя-София»,«Невыразимаяпечаль…»,«Золотистогомёдаструяизбутылкитекла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не былсовременник…»,«Я кгубамподношуэтузелень…»идругие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моимстихам,написаннымтакрано…»,«Ктосозданизкамня,ктосозданизглины…»,

«Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоскапо родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку»(«Имя твоё – птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько ихупаловэтубездну…»,«Расстояние:вёрсты,мили…»,«Красноюкистью…»,«Семьхолмов–как семьколоколов!..»(изцикла«Стихи оМоскве»)и другие.

Очерк«МойПушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песняпоследней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродилпо аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросилземлю...»,«Мужество»,«Приморскийсонет»,«Роднаяземля»,«Сероглазыйкороль», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено,предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень,как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одическиерати…», «Творчество»,«Муза»(«Когдая ночьюждуеёприхода…»)идругие.

Поэма«Реквием».

Е.И.Замятин.Роман«Мы».

Н.А.Островский.Роман«Какзакаляласьсталь»(избранныеглавы).М.А.Шолохов.Роман-эпопея«ТихийДон».

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору).Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька»,«ЗащитаЛужина»,«Дар»идругие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один романпо выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например,рассказыизкниги«Запискиюноговрача»,«Запискинаманжетах»,«ДниТурбиных»,«Бег»идругие.

А.П.Платонов.Рассказыиповести(двапроизведенияповыбору).Например,

«Впрекрасномияростноммире»,«Котлован»,«Возвращение»,«РекаПотудань»,

«Сокровенныйчеловек»идругие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, Всясутьводном-единственномзавете…»,«Памятиматери»(«Вкраю,кудаихвывезлигуртом…»),«Язнаю,никакоймоейвины…»,«Дробитсярваныйцокольмонумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подоРжевом»,«ПамятиГагарина»идругие.

Поэма«Поправупамяти».

ПрозаоВеликойОтечественнойвойне(поодномупроизведениюнеменеечемтрёхписателейповыбору).Например,В.П.Астафьев«Пастухипастушка»,

«Звездопад»,Ю.В.Бондарев«Горячийснег»,В.В.Быков«Обелиск»,«Сотников»,

«Альпийскаябаллада»,Б.Л.Васильев«Азориздесьтихие»,«Вспискахнезначился»,«Завтрабылавойна»,«Летятмоикони»,К.Д.Воробьёв«УбитыподМосквой»,«Этомы,Господи!»,В.Л.Кондратьев«Сашка»,В.П.Некрасов

«В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, сонатаномердва»,С.С.Смирнов«Брестскаякрепость»идругие.

А.А.Фадеев«Молодаягвардия».

В.О.Богомолов«Вавгустесорокчетвёртого».

ПоэзияоВеликойОтечественнойвойне.Стихотворения(поодномустихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной,М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова,К.М.Симонова,Б.А.Слуцкогоидругих.

Драматургияо ВеликойОтечественнойвойне.Пьесы(одно произведениепо выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди»идругие.

Б.Л.Пастернак.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мнехочетсядойти…»,«Снегидет»,«Любитьиных–тяжелыйкрест...»,«Бытьзнаменитымнекрасиво…»,«Ночь»,«Гамлет»,«Зимняяночь»,«Единственныедни»,«О,знал бы я, что такбывает…»,«Никого не будетв доме...»,«Август»идругие.

Роман«ДокторЖиваго»(избранныеглавы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старшийсын»,«Утинаяохота»идругие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,

«АрхипелагГУЛАГ»(фрагментыкнигиповыбору,например,глава«Поэзияподплитой,правдаподкамнем»),произведенияизцикла«Крохотки»(неменеедвух).

В.М.Шукшин.Рассказыи повести (не менее четырёх произведенийпо выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкиймужик»,«Сапожки»,«Забуксовал»,«ДядяЕрмолай»,«Ширешаг,маэстро!»,

«Калинакрасная»идругие.

В.Г.Распутин.Рассказыиповести(неменееодногопроизведенияповыбору).Например,«ПрощаниесМатёрой»,«Живиипомни»,«Женскийразговор»идругие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звездаполей»,«Тихаямояродина!..»,«Вгорницемоейсветло…»,«Привет,Россия…»,

«Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Роднаядеревня»,«Восеннемлесу», «В минутымузыки печальной…», «Видениянахолме»,«Ночьнародине»,«Утро»идругие.

И.А.Бродский.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,

«НасмертьЖукова»,«Осеннийкрикястреба», «Пилигримы», «Стансы»(«Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественскийроманс»,«Явходилвместодикогозверявклетку…»,«Ивечныйбой…»,

«Я памятник себе воздвиг иной…»,«Мои слова,ядумаю, умрут…»,«Ниоткудаслюбовью,надцатогомартобря…»,«Воротишьсянародину.Нучтож…»,

«Postscriptum»идругие.

В.С.Высоцкий.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,«ПесняоЗемле»,«Онневернулсяизбоя»,«МывращаемЗемлю»,«Янелюблю»,

«Братскиемогилы»,«Песняодруге»,«Лирическая»,«Охотанаволков»,«Песняозвёздах»идругие.

## ПрозавторойполовиныXX–началаXXIвека

Рассказы,повести,романы(поодномупроизведениюнеменеечетырёхпрозаиковповыбору).Например,Ф.А.Абрамов(«Братьяисёстры»(фрагментыизромана),повесть«Пелагея»идругие),Ч.Т.Айтматов(повести«Пегийпёс,бегущийкраем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествованиев рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремяволоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов

«Аптекарскийостров»,повесть«Жизнь в ветреную погоду» и другие),А.Н.Варламов(повести«Гора»,«Рождение»идругие),Г.Н.Владимов(повесть

«ВерныйРуслан»),В.С.Гроссман(роман«Жизньисудьба»(фрагменты)),С.Д.Довлатов(повесть«Заповедник»идругие),Ф.А.Искандер(романврассказах

«СандроизЧегема»(фрагменты),философскаясказка«Кроликииудавы»идругие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне тыгорькоплакал»идругие),В.С.Маканин(рассказ«Кавказскийпленный»),В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), ЗахарПрилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капляросы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н.Стругацкие(повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие),В.Ф.Тендряков(повесть«Ночьпослевыпуска»,рассказы«Хлебдлясобаки»,

«Парагнедых»идругие),Ю.В.Трифонов(повести«Отблесккостра»,«Обмен»,

«Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т.Шаламов («Колымскиерассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»,

«Напредставку»)идругие.

## ПоэзиявторойполовиныXX–началаXXIвека

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтовпо выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко,Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера,Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова,Р.И.Рождественского,О.А.Седаковой,В.Н.Соколова,А.А. Тарковского,О.Г.Чухонцеваидругих.

## ДраматургиявторойполовиныХХ–началаXXIвека

Пьесы(произведениеодногоиздраматурговпо выбору). Например,А.Н.Арбузов«Иркутскаяистория»,«Жестокиеигры»,А.М.Володин«Пятьвечеров»,«Моястаршаясестра»,К.В.Драгунская«Рыжаяпьеса»,В.С.Розов

«Гнездоглухаря»,М.М.Рощин«ВалентиниВалентина»,«Спешитеделатьдобро»идругие.

## ЛитературанародовРоссии

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору).Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»,повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» идругие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима,Д.Кугультинова,К.Кулиеваидругие.

## Зарубежнаялитература

ЗарубежнаяпрозаXXвека(неменеедвухпроизведенийповыбору).Например,произведенияГ.Бёлля«Глазами клоуна»,Р.Брэдбери «451 градуспоФаренгейту»,У.Голдинга«Повелительмух», А. Камю«Посторонний»,Ф.Кафки«Превращение»,Г.Г.Маркеса«Столетодиночества»,У.С.Моэма

«Театр»,Д.Оруэлла«1984»,Э.М.Ремарка«Назападномфронтебезперемен»,

«Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пустьтанцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивныйновыймир»,Э.Хемингуэя«Старикиморе»,«Прощай,оружие»,А.Франк

«ДневникАнныФранк»,У.Эко«ИмяРозы»идругие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтовповыбору).Например,стихотворенияГ.Аполлинера,Ф.ГарсиаЛорки,

P.M.Рильке, Т.С.Элиотаидругих.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визитстаройдамы»,Э.Ионеско «Носорог»,М.Метерлинка«Синяяптица»,Д.Пристли

«Визитинспектора»,О.Уайльда«Идеальныймуж»,Т.Уильямса«Трамвай

«Желание»»,Б.Шоу«Пигмалион»идругие.

## ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ

**ПОЛИТЕРАТУРЕ(УГЛУБЛЁННЫЙУРОВЕНЬ)НАУРОВНЕСРЕДНЕГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ**

## ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образованияпо литературе достигаютсяв единствеучебнойивоспитательнойдеятельностивсоответствиистрадиционнымироссийскимисоциокультурными,историческимии духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русскойлитературы,принятымивобществеправиламиинормамиповедения,испособствуютпроцессамсамопознания,самовоспитанияисаморазвития,развитиявнутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважениякпамятизащитниковОтечестваиподвигамГероевОтечества,законуиправопорядку,человекутрудаистаршемупоколению,взаимногоуважения,бережного отношения к культурному наследию и традициям многонациональногонародаРоссийскойФедерации,природеиокружающейсреде.

## гражданскоговоспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активногоиответственногочленароссийскогообщества;

осознаниесвоихконституционныхправиобязанностей,уважениезаконаиправопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических,демократических,семейныхценностей,втомчислевсопоставлениисжизненнымиситуациями,изображённымивлитературныхпроизведениях;

готовностьпротивостоятьидеологииэкстремизма,национализма,ксенофобии,дискриминациипосоциальным,религиозным,расовым,национальнымпризнакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьноголитературногообразования,винтересахгражданскогообщества, участвоватьвсамоуправлениивобразовательнойорганизации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с ихфункциямииназначением;

готовностькгуманитарнойиволонтёрскойдеятельности;

## патриотическоговоспитания:

сформированностьроссийскойгражданскойидентичности,патриотизма,уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости засвойкрай,своюРодину,свойязыкикультуру,прошлоеинастоящеемногонациональногонародаРоссиивконтекстеизученияпроизведенийрусскойизарубежнойлитературы,атакжелитературнародовРоссии;

ценностноеотношениекгосударственнымсимволам,историческомуиприродному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к ихвоплощениювлитературе,атакжедостижениямРоссиивнауке,искусстве,спорте,технологиях,труде,отражённымвхудожественныхпроизведениях;

идейнаяубеждённость,готовностькслужениюОтечествуиегозащите,ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерахизлитературы;

## духовно-нравственноговоспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;сформированностьнравственногосознания,этическогоповедения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленнуювлитературномпроизведении,иприниматьосознанныерешения,ориентируясьнаморально-нравственныенормыиценности,характеризуя поведениеипоступкиперсонажейхудожественнойлитературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;ответственноеотношениексвоимродителям,созданиюсемьинаоснове

осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традицияминародовРоссии,втомчислесопоройналитературныепроизведения;

## эстетическоговоспитания:

эстетическоеотношениекмиру,включаяэстетикубыта,научногоитехническоготворчества,спорта,труда,общественныхотношений;

способностьвосприниматьразличныевидыискусства,традицииитворчествосвоего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в томчислелитературы;

убеждённостьвзначимостидляличностииобществаотечественногоимировогоискусства,этническихкультурныхтрадицийиустногонародноготворчества;

готовностьксамовыражениювразныхвидахискусства,стремлениепроявлятькачества творческойличности,в томчисле привыполнениитворческихработполитературе;

## физическоговоспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственногоотношенияксвоемуздоровью;

потребностьвфизическомсовершенствовании,занятияхспортивно-оздоровительнойдеятельностью;

активноенеприятиевредныхпривычекииныхформпричинениявредафизическомуипсихическомуздоровью,втомчислесадекватнойоценкойповеденияипоступковлитературныхгероев;

## трудовоговоспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числепричтениипроизведенийотрудеитружениках,атакженаосновезнакомстваспрофессиональнойдеятельностьюгероевотдельныхлитературныхпроизведений;

готовностькактивнойдеятельноститехнологическойисоциальнойнаправленности,способностьинициировать,планироватьисамостоятельновыполнятьтакуюдеятельностьвпроцесселитературногообразования;

интерескразличнымсферампрофессиональнойдеятельности,умениесовершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственныежизненныепланы, втомчислеориентируясьнапоступкилитературныхгероев;

готовностьиспособностькобразованиюисамообразованию,кпродуктивнойчитательскойдеятельностинапротяжениивсейжизни;

## экологическоговоспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономическихпроцессовнасостояниеприроднойисоциальнойсреды,осознаниеглобальногохарактераэкологическихпроблем,представленныхвхудожественнойлитературе;

планированиеиосуществлениедействийвокружающейсреденаосновезнания целейустойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыталитературныхгероев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в томчислепоказанныхвлитературныхпроизведениях;

умениепрогнозироватьнеблагоприятныеэкологическиепоследствияпредпринимаемыхдействий,предотвращатьих;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числепредставленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературнародовРоссии;

## ценностинаучногопознания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровнюразвитиянаукииобщественнойпрактики,основанногонадиалогекультур,способствующегоосознаниюсвоегоместавполикультурноммире;

совершенствованиеязыковойичитательскойкультурыкаксредствавзаимодействиямеждулюдьмиипознаниямирасопоройнаизученныеисамостоятельнопрочитанныелитературныепроизведения;

осознаниеценностинаучнойдеятельности,готовностьосуществлятьпроектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в томчисленалитературныетемы.

Впроцесседостиженияличностныхрезультатов освоенияобучающимисяпрограммыполитературесреднегообщегообразования,втомчислешкольного

литературногообразования,уобучающихсясовершенствуетсяэмоциональныйинтеллект,предполагающийсформированность:

самосознания,включающегоспособностьпониматьсвоёэмоциональноесостояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, бытьувереннымвсебе;

саморегулирования,включающегосамоконтроль,умениеприниматьответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональнымизменениямипроявлятьгибкость,бытьоткрытымновому;

внутреннеймотивации,включающейстремлениекдостижениюцелииуспеху,оптимизм,инициативность,умениедействовать,исходяизсвоихвозможностей;

эмпатии,включающейспособностьпониматьэмоциональноесостояниедругих, учитывать его при осуществлении коммуникации, способностьксочувствию исопереживанию;

социальныхнавыков,включающихспособность выстраивать отношениясдругимилюдьми,заботиться,проявлятьинтересиразрешатьконфликты,учитываясобственныйчитательскийопыт.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизучениялитературынауровнесреднегообщегообразованияу обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебныедействия,коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия,регулятивныеуниверсальныеучебныедействия,совместнаядеятельность.

# Познавательныеуниверсальныеучебныедействия

## Базовыелогическиедействия:

самостоятельноформулироватьиактуализироватьпроблему,заложеннуювхудожественномпроизведении,рассматриватьеёвсесторонне;

устанавливатьсущественныйпризнакилиоснованиядлясравнениялитературныхгероев,художественныхпроизведенийиихфрагментов,классификациииобобщениялитературныхфактов;

определятьцелидеятельности,задаватьпараметрыикритерииихдостижения;выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в томчислеприизучениилитературныхпроизведений,направлений,фактовисторико-

литературногопроцесса;

разрабатыватьпланрешенияпроблемысучётоманализаимеющихсяматериальныхинематериальныхресурсов;

вноситькоррективывдеятельность,оцениватьсоответствиерезультатовцелям,оцениватьрискипоследствийдеятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального икомбинированноговзаимодействия,втом числепри выполнении проектовполитературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опоройнасобственныйчитательскийопыт.

## Базовыеисследовательскиедействия:

владетьнавыкамиучебно-исследовательскойи проектной деятельностинаосновелитературногоматериала,навыкамиразрешенияпроблемсопоройнахудожественныепроизведения;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методоврешения практическихзадач,применениюразличныхметодовпознания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе,егоинтерпретации,преобразованияиприменениявразличныхучебныхситуациях,втомчислеприсозданииучебныхисоциальныхпроектов;

формироватьнаучныйтипмышления,владетьнаучнойтерминологией,ключевыми понятиямииметодамисовременноголитературоведения;

ставитьиформулироватьсобственныезадачивобразовательнойдеятельностии жизненныхситуацияхсучётомсобственногочитательскогоопыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачупри изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения,находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры икритериирешения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критическиоцениватьихдостоверность,прогнозироватьизменениевновыхусловиях;

даватьоценкуновымситуациям,оцениватьприобретённыйопыт,втомчислечитательский;

осуществлятьцеленаправленныйпоискпереносасредствиспособовдействиявпрофессиональную среду;

уметь переноситьзнания, в том числе полученные в результате чтения иизучения литературных произведений, в познавательную и практическую областижизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;выдвигатьновыеидеи,предлагатьоригинальныеподходыирешения;ставитьпроблемыизадачи,допускающиеальтернативныерешения.

## Работасинформацией:

владеть навыками получения литературной и другой информацииизисточниковразныхтипов,самостоятельноосуществлятьпоиск,анализ,систематизациюиинтерпретациюинформацииразличныхвидовиформпредставления приизучениитойилииной темыполитературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад,реферат,аннотацияидругие)сучётомназначенияинформацииицелевойаудитории,выбирая оптимальнуюформупредставления ивизуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации,еёсоответствиеправовымиморально-этическимнормам;

использоватьсредстваинформационных икоммуникационных технологийв решении когнитивных, коммуникативных и организационных задачссоблюдениемтребованийэргономики,техникибезопасности,гигиены,ресурсосбережения,правовыхиэтическихнорм,норминформационнойбезопасности;

владетьнавыкамираспознаванияизащитылитературнойидругойинформации,информационнойбезопасностиличности.

# Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на урокелитературыивовнеурочнойдеятельностипопредмету;

распознаватьневербальныесредстваобщения,пониматьзначениесоциальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчатьконфликты,опираясьнапримерыизлитературныхпроизведений;

владетьразличнымиспособамиобщенияивзаимодействиявпарнойигрупповойработенаурокахлитературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;развёрнутоилогичноизлагатьвпроцессеанализалитературного

произведениясвоюточкузрениясиспользованиемязыковыхсредств.

# Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия

## Самоорганизация:

самостоятельноосуществлятьпознавательнуюдеятельность,выявлятьпроблемы,ставитьиформулироватьсобственныезадачивобразовательнойдеятельности,включаяизучениелитературныхпроизведений,ивжизненныхситуациях;

самостоятельносоставлятьпланрешенияпроблемыприизучениилитературысучётомимеющихсяресурсов,читательскогоопыта,собственныхвозможностейипредпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённымвхудожественнойлитературе;

расширятьрамкиучебногопредметанаосновеличныхпредпочтенийсопоройначитательскийопыт;

делатьосознанныйвыбор,аргументироватьего,братьответственностьзарешение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;способствоватьформированиюипроявлениюширокойэрудициивразных

областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свойобразовательныйикультурныйуровень.

## Самоконтроль,принятиесебядругих:

даватьоценкуновымситуациям,вноситькоррективывдеятельность,оцениватьсоответствиерезультатовцелям;

владетьнавыкамипознавательнойрефлексиикакосознаниясовершаемыхдействий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использоватьприёмырефлексиидляоценкиситуации,выбораверногорешения,опираясьнапримеры изхудожественныхпроизведений;

уметьоцениватьрискиисвоевременноприниматьрешенияпоихснижению;принимать себя,понимаясвоинедостаткиидостоинства;

приниматьмотивыиаргументыдругихприанализерезультатовдеятельности,втомчислевпроцессечтенияхудожественнойлитературыиобсуждениялитературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях

налитературныетемы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используязнанияполитературе.

# Совместнаядеятельность

пониматьииспользоватьпреимуществакоманднойииндивидуальнойработынаурокеивовнеурочнойдеятельностиполитературе;

выбиратьтематикуиметодысовместныхдействийсучётомобщихинтересов,ивозможностейкаждогочленаколлектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координироватьдействияпоихдостижению:составлятьпландействий,распределятьролисучётоммненийучастников,обсуждатьрезультатысовместнойработынаурокахлитературыивовнеурочнойдеятельностипопредмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общийрезультат поразработаннымкритериям;

предлагатьновыепроекты,втомчислелитературные,оцениватьидеиспозицииновизны,оригинальности,практическойзначимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях,проявлятьтворчествоивоображение,бытьинициативным.

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультатыполитературенауровнесреднегообщегообразованиядолжны обеспечивать:

осознаниепричастностикотечественнымтрадициямиисторическойпреемственностипоколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры,сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой частикультуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным,духовно-нравственнымразвитиемличности;

сформированностьустойчивого интереса к чтению как средству познанияотечественнойидругихкультур;

приобщениекотечественномулитературномунаследию ичерезнего –к традиционнымценностямисокровищаммировой культуры;

знание содержания,понимание ключевых проблеми осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской,зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России,литературнойкритики,втомчисле:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», романИ.С.Тургенева«Отцыидети»,стихотворенияФ.И.Тютчева,А.А. Фета,А.К.Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо»Н.А.Некрасова,романМ.Е.Салтыкова-Щедрина«Историяодногогорода»(избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), романФ.М.Достоевского«Преступлениеинаказание»,роман-эпопеяЛ.Н.Толстого

«Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвыйсад»А.П.Чехова,произведенияА.Н.Островского,И.А.Гончарова,И.С.Тургенева,Ф.М.Достоевского,Л.Н.Толстого,А.П.Чехова(дополнительнопоодномупроизведениюкаждогописателяповыбору),статьилитературныхкритиковH.А. Добролюбова, Д.И.Писарева, А.В.Дружинина, А.А. Григорьева и другие(неменеетрёхстатейповыбору),рассказыипьеса«Надне»М.Горького,стихотворенияирассказыИ.А.Бунина,произведенияА.И.Куприна,стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта,А.Белого,Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах»В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама,М.И.Цветаевой,стихотворенияипоэма«Реквием»А.А.Ахматовой,романЕ.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранныеглавы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер иМаргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова(поодномупроизведениюкаждогописателяповыбору),стихотворенияипоэма

«По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»,романВ.О.Богомолова«Вавгустесорокчетвертого»; стихотворенияироманБ.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день ИванаДенисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)А.И.Солженицына,произведениялитературы второй половины XX–XXI века:не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова,В.П.Аксенова,В.П.Астафьева,В.И.Белова,А.Г.Битова,Ю.В.Бондарева,Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера,В.Л.Кондратьева,В.П.Некрасова,В.О.Пелевина,В.Г.Распутина,А.Н.иБ.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова,В.М.Шукшинаидругие),неменеетрёхпоэтовповыбору(втомчисле

Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора,А.А.Вознесенского,В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко,Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы,Р.И.Рождественского,Н.М.Рубцова,Д.С.Самойлова,А.А.Тарковскогоидругие),пьесаодногоиз драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова,А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова идругие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романыи повести Г.Белля, Р.Брэдбери, У.Голдинга, Ч.Диккенса, А.Камю, Ф.Кафки,Х.Ли,Г.Г.Маркеса,У.С.Моэма,Дж.Оруэлла,Э.М.Ремарка,У.Старка,Дж. Сэлинджера, Г. Флобера,О.Хаксли, Э. Хемингуэя,У.Эко, стихотворенияГ.Аполлинера,Ш.Бодлера,П.Верлена,Э.Верхарна,А.Рембо,Т.С.Элиота,пьесыГ.Ибсена,М.Метерлинка,Б.Шоу идругие),неменее одногопроизведенияизлитературнародовРоссии(втомчислепроизведенияГ.Айги,Р.Гамзатова,М. Джалиля,М.Карима,Д.Кугультинова,К.Кулиева,Ю.Рытхэу,Г.Тукая,К.Хетагурова,Ю.Шесталоваидругие);

сформированностьуменийопределятьиучитыватьисторико-культурныйконтекстиконтексттворчестваписателявпроцессеанализахудожественныхтекстов,выявлятьсвязьлитературныхпроизведений ссовременностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы,темы,идеи,проблемыивыражатьсвоёотношениекнимвразвёрнутыхаргументированных устных и письменных высказываниях, участвоватьвдискуссииналитературныетемы;

осознание художественной картины жизни, созданной авторомвлитературномпроизведении,вединствеэмоциональноголичностноговосприятияиинтеллектуальногопонимания;

сформированностьуменийвыразительно(сучётоминдивидуальныхособенностейобучающихся)читать,втомчисленаизусть,неменее10произведенийи(или)фрагментоввкаждомклассе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведенияв единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нёмсмыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературныхтерминов и понятий (в дополнение к изученнымна уровне основного общегообразования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;осмыслениефункциональнойролитеоретико-литературныхпонятий,втом

числе:

конкретно-историческое,общечеловеческоеинациональноевтворчествеписателя,традицияиноваторство,авторскийзамыселиеговоплощение,художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность,поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения:романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм,авангард,литературныйманифест,литературныежанры,трагическоеи

комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула,видытроповифигурыречи,внутренняяречь,стиль,стилизация,аллюзия,подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая,силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечныеобразы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература,взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод,литературнаякритика;

пониманиеиосмысленноеиспользованиетерминологическогоаппаратасовременноголитературоведения,атакжеэлементовискусствоведения,театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведенийхудожественнойлитературыилитературнойкритики;

умениесопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературыисравниватьихсхудожественнымиинтерпретациямивдругихвидахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидругих);

сформированность представлений о литературном произведении как явлениисловесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетическойфункциииобизобразительно-выразительныхвозможностяхрусскогоязыкав произведениях художественной литературы и умение применять их в речевойпрактике;

сформированностьпредставленийостиляххудожественнойлитературыразных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальномавторскомстиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия ипониманиялитературныхтекстов,умениямисамостоятельногоистолкованияпрочитанноговустнойиписьменнойформе,информационнойпереработкитекстов в виде аннотаций, отзывов,докладов,тезисов,конспектов,рефератов,сочинений различныхжанров(объёмсочинения–неменее250слов);

владениеумениемредактироватьисовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания сучётомнормрусскоголитературногоязыка;

владениеумениямиучебнойнаучно-исследовательскойипроектнойдеятельностиисторико-итеоретико-литературногохарактера,втомчислесоздания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактированиятекстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературнойкритики, о современных подходах к анализу художественного текставлитературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведениянаосновепрочитанныххудожественныхтекстов;

умениеработатьсразнымиинформационнымиисточниками,в том числевмедиапространстве,использоватьресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем.

Кконцуобучения **в10классе**обучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммы политературе:

осознаниепричастностикотечественнымтрадициямиисторическойпреемственности поколений на основе установления связей литературы с фактамисоциальнойжизни,идеологическимитечениями иособенностямикультурногоразвитиястранывконкретнуюисторическуюэпоху(втораяполовинаXIXвека);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным,духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведенийрусской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственногороста;

сформированностьустойчивого интереса к чтению как средству познанияотечественной идругихкультур,уважительногоотношения кним;

осознанноеумениевнимательночитать,пониматьисамостоятельноинтерпретироватьхудожественные,публицистическиеилитературно-критическиетексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской изарубежной классической литературы, а также литератур народов России (втораяполовинаXIXвека),ихисторико-культурногоинравственно-ценностноговлияниянаформированиенациональнойимировойлитературы;

сформированностьуменийопределятьиучитыватьисторико-культурныйконтекстиконтексттворчестваписателявпроцессеанализахудожественныхтекстов,выявлятьсвязьлитературныхпроизведенийвторойполовиныXIXвекасвременемнаписания,ссовременностьюитрадицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержаниелитературныхпроизведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второйполовины XIX века образы,темы,идеи,проблемы ивыражатьсвоё отношениек ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях,участвоватьвдискуссииналитературныетемы;

устойчивыенавыкиустнойиписьменнойречивпроцессечтенияиобсуждения лучшихобразцовотечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной авторомвлитературномпроизведении,вединствеэмоциональноголичностноговосприятияиинтеллектуальногопонимания;

умениеэмоциональнооткликатьсянапрочитанное,выражатьличноеотношениекнему,передаватьсобственныечитательскиевпечатленияиаргументироватьсвоёмнение;

сформированностьуменийвыразительно(сучётоминдивидуальныхособенностейобучающихся)читать,втомчисленаизусть,неменее10произведенийи(или)фрагментов;

овладениеумениямианализаиинтерпретациихудожественногопроизведенияв единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нёмсмыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературныхтерминов и понятий (в дополнение к изученнымна уровне основного общегообразования);

владение комплекснымфилологическиманализомхудожественного текста;осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:конкретно-историческое,общечеловеческоеинациональноевтворчествеписателя,традицияиноваторство,авторскийзамыселиеговоплощение,мифилитература,историзм,народность,художественноевремяипространство,поэтика,историко-литературный процесс, литературные направления и течения:романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое,психологизм,тематикаипроблематика,авторскаяпозиция,фабула,видытроповифигурыречи,внутренняяречь,стиль,стилизация,аллюзия,подтекст,символ,интертекст, гипертекст, системыстихосложения (тоническая, силлабическая,силлабо-тоническая),«вечныетемы»и«вечныеобразы»влитературе,взаимосвязьи взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод,

литературнаякритика;

пониманиеиосмысленноеиспользованиетерминологическогоаппаратасовременноголитературоведения,атакжеэлементовискусствоведения,театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведенийхудожественнойлитературыидругихвидовискусств;

умениесопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературыисравниватьихсхудожественнымиинтерпретациямивдругихвидахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидругих);

сформированность представлений о литературном произведении как явлениисловесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетическойфункциииобизобразительно-выразительныхвозможностяхрусскогоязыкавпроизведениях художественнойлитературыиумение применять их в речевойпрактике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней ивыявлятьихсмыслообразующую рольвпроизведении;

сформированностьпредставленийостиляххудожественнойлитературыразныхэпох,обиндивидуальномавторскомстиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия ипониманиялитературныхтекстов,умениямисамостоятельногоистолкованияпрочитанного,ведениядиалогаопрочитанномвруслеобсуждаемойпроблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов,докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров(неменее250слов);

владениеумениемредактироватьисовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания сучётом нормрусскоголитературногоязыка;

владениеумениямиучебнойнаучно-исследовательскойипроектнойдеятельностиисторико-итеоретико-литературногохарактера,втомчислесоздания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактированиятекстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературнойкритики, о современных подходах к анализу художественного текставлитературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведениянаосновепрочитанныххудожественныхтекстов;

умениеработатьсразнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве,использоватьресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем.

Кконцуобучения **в11классе**обучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммыполитературе:

осознание причастности к отечественным традициям и историческойпреемственности поколений на основе установления связей литературы с фактамисоциальнойжизни,идеологическимитечениямииособенностямикультурногоразвитиястранывконкретнуюисторическуюэпоху(конецXIX–началоXXIвека);включениевкультурно-языковоепространстворусскойимировойкультурычерезумениесоотноситьхудожественнуюлитературусфактамиобщественнойжизниикультуры,раскрыватьрольлитературывдуховномикультурномразвитии

общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой частикультуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным,духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведенийрусской,зарубежнойлитературыилитературнародовРоссии,исамооценкисобственногоинтеллектуально-нравственногоуровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него –к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры,пониманиеролииместарусскойлитературывмировом культурномпроцессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской,зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России(конецXIX–началоXXIвека),ихисторико-культурногоинравственно-ценностноговлияниянаформированиенациональнойимировойлитературы;

сформированностьуменийсамостоятельноопределятьиучитыватьисторико-культурныйконтекстиконтексттворчестваписателявпроцессеанализахудожественныхтекстов,выявлятьсвязьлитературныхпроизведенийконцаXIX–началаXXIвекасовременемнаписания,ссовременностьюитрадицией,выявлятьсквозныетемыиключевыепроблемырусскойлитературы;

способностьсамостоятельновыявлятьвпроизведенияххудожественнойлитературыобразы,темы,идеи,проблемыивыражатьсвоёотношениекнимв развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участиевдискуссииналитературныетемы;

свободноевладениеустнойиписьменнойречьювпроцессечтенияиобсуждения лучшихобразцовотечественной и зарубежной литературы;

самостоятельноеосмыслениехудожественнойкартиныжизни,созданнойавтором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностноговосприятияиинтеллектуальногопонимания;

умениеэмоциональнооткликатьсянапрочитанное,выражатьличноеотношениекнему,передаватьсобственныечитательскиевпечатленияиаргументироватьсвоёмнение;

сформированностьуменийвыразительно(сучётоминдивидуальныхособенностейобучающихся)читать,втомчисленаизусть,неменее10произведенийи(или)фрагментов;

овладениеумениямисамостоятельногоанализаиинтерпретациихудожественногопроизведениявединствеформыисодержания(сучётомнеоднозначностизаложенныхвнёмсмысловиналичиявнёмподтекста)сиспользованиемтеоретико-литературныхтерминовипонятий(вдополнениекизученнымнауровнеосновногообщегообразования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;осмыслениефункциональнойролитеоретико-литературныхпонятий,втом

числе:

конкретно-историческое,общечеловеческоеинациональноевтворчествеписателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф илитература,историзм,народность,художественноевремяипространство,поэтика,историко-литературныйпроцесс,литературныенаправленияитечения:романтизм,реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард,литературныйманифест,литературныежанры,трагическоеикомическое,психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов ифигурыречи, внутренняяречь,стиль,стилизация,аллюзия, подтекст,символ,системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник,верлибр,«вечныетемы»и«вечныеобразы»влитературе, беллетристика,массоваялитература,сетеваялитература,взаимосвязьивзаимовлияниенациональныхлитератур,художественныйперевод,литературнаякритика;

пониманиеиосмысленноеиспользованиетерминологическогоаппаратасовременноголитературоведения,атакжеэлементовискусствоведения,театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведенийхудожественнойлитературыилитературнойкритики;

умениесамостоятельно сопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидругие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлениисловесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетическойфункциииобизобразительно-выразительныхвозможностяхрусскогоязыкав произведениях художественной литературы,умение применять их в речевойпрактике;

умениеанализироватьязыковыеявленияифакты,допускающиенеоднозначнуюинтерпретацию,и выявлятьихсмыслообразующуюроль;

сформированностьпредставленийостиляххудожественнойлитературыразных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальномавторскомстиле;

владениесовременнымичитательскими практиками, культуройвосприятияи понимания литературных текстов,умениями самостоятельного истолкованияпрочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов,докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров(неменее250слов);

владениеумениемредактироватьисовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания сучётомнормрусскоголитературногоязыка;

владениеумениямиучебнойнаучно-исследовательскойипроектнойдеятельностиисторико-итеоретико-литературногохарактера,втомчислесоздания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактированиясобственныхичужихтекстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературнойкритики, о современных подходах к анализу художественного текставлитературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведениянаосновепрочитанныххудожественныхтекстов;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками,втомчислевмедиапространстве(поиск,анализ,отбор,структурирование,презентацияинформации),оптимальноиспользоватьресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиеразделовитемучебногопредмета | Количествочасов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **Раздел1.ЛитературавторойполовиныXIXвека** |  |
| 1.1 | А.Н.Островский. | 9 | А.Н.Островский.Драма | Эмоциональновосприниматьи |
|  | Драма«Гроза» |  | «Гроза».Основныеэтапы | выразительночитать(втомчислепоролям) |
|  | Пьесы(одно |  | жизниитворчества | драматическоепроизведение,выражать |
|  | произведение |  | А.Н.Островского.Идейно- | личностноеотношениекнему. |
|  | повыбору) |  | художественноесвоеобразие | Конспектироватьлекциюучителяистатью |
|  | Статьи |  | драмы«Гроза».Тематикаи | учебника,составлятьихпланыитезисы. |
|  | H.А.Добролюбова |  | проблематикапьесы. | Подбиратьиобобщатьматериалы |
|  | «Луч светавтёмном |  | Особенностисюжетаи | одраматурге,атакжеобисториисоздания |
|  | царстве», |  | своеобразиеконфликта. | пьесысиспользованиемсправочной |
|  | Д.И.Писарева |  | ГородКалиновиего | литературыиинтернет-ресурсов. |
|  | «Мотивырусской |  | обитатели.ОбразКатерины. | Осмысливатьхудожественнуюкартину |
|  | драмы», |  | Смыслназвания,жанровое | жизни,созданнуюавтором,понимать |
|  | А.А.Григорьева |  | своеобразиеисимволика | ключевыепроблемыивыражатьсвоё |
|  | «После«Грозы» |  | пьесы. | отношениекним. Составлятьлексическиеи |
|  | Островского» |  | Драма«Гроза»врусской | историко-культурныекомментарии, |
|  |  |  | критике. | используясловари.Развёрнутоотвечать |
|  |  |  | Пьесы«Бесприданница», | навопросы(устноилиписьменно, |
|  |  |  | «Своилюди —сочтёмся» | сиспользованиемцитирования)и |
|  |  |  | идр.(однопроизведение | самостоятельноформулироватьвопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | по выбору). Тематика ипроблематикапьесы,ееглавныегерои.ДраматическоеноваторствоА.Н.Островского | к тексту, участвовать в коллективномдиалоге, дискуссии, работать в паре ивгруппе.Анализироватьлитературноепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единстве формы исодержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.Характеризовать жанр,тематику,проблематику,идеи,сюжет,композициюиособенностиконфликта,анализироватьключевыеэпизодысучётомавторскойпозиции и опоройналитературно-критические статьи. Выявлять особенностисистемыобразов,составлятьхарактеристикуперсонажей, в том числе сравнительную игрупповую. Составлять сопоставительныетаблицы.Соотноситьпринципыизображениядействительностивпроизведениисреалистическимметодом.Сопоставлятьтекст сдругимипроизведениями русской и мировойлитературы, интерпретациями в различныхвидах искусств (графика, живопись, театр,кино,музыкаидр.),писать рецензии,отзывы,аннотации.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | на литературную тему и редактироватьсобственныеработы.Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 1.2 | И. А.Гончаров.Роман «Обломов»Романы и очерки(однопроизведениеповыбору).СтатьиH.А.Добролюбова«Что такоеобломовщина?»,А.В.Дружинина«"Обломов". РоманИ.А.Гончарова» | 10 | И.А.Гончаров.Роман«Обломов». ОсновныеэтапыжизниитворчестваИ.А. Гончарова. Историясозданияромана«Обломов».Особенностикомпозиции.Образглавногогероя. Обломови Штольц.Женскиеобразывромане«Обломов»иихрольвразвитии сюжета.Социально-философскийсмыслромана.Русскаякритикаоромане.Понятие «обломовщина».Романыиочерки(однопроизведениеповыбору).Например,«Обыкновенная | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, составлять ихпланы и тезисы. Подбирать и обобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором,пониматьключевыепроблемыивыражатьсвоёотношениекним.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии,используясловари.Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования)исамостоятельноформулироватьвопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | история», очеркиизкниги«Фрегат«Паллада»идр. | к тексту, участвовать в коллективномдиалоге, дискуссии, работать в паре ивгруппе.Анализироватьлитературноепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единстве формы исодержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.Характеризовать жанр,тематику,проблематику, идеи, сюжет, композицию,анализировать ключевые эпизоды с учётомавторской позициииопоройналитературно-критическиестатьи.Выявлятьособенности системы образов, составлятьхарактеристику персонажей, в том числесравнительную и групповую. Составлятьсопоставительные таблицы. Соотноситьпринципыизображениядействительностивпроизведениисреалистическимметодом.Сопоставлятьтекст сдругимипроизведениями русской и мировойлитературы, интерпретациями в различныхвидах искусств (графика, живопись, театр,кино,музыкаидр.),писатьрецензии,отзывы,аннотации.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютемуиредактировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | собственныеработы.Разрабатыватьиндивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 1.3 | И. С. Тургенев.Роман «Отцы идети».Повести и романы(однопроизведениеповыбору).Статья «Гамлети ДонКихот».СтатьиД.И.Писарева«Базаров»идр. | 14 | И.С.Тургенев.Роман«Отцы и дети». Основныеэтапы жизни и творчестваИ.С.Тургенева.Творческаяисториясозданияромана«Отцыидети».Русскоеобществовромане.Сюжетипроблематикаромана«Отцыидети».Своеобразиеконфликта и основныестадии его развития вромане.Образнигилистав романе «Отцы и дети»,конфликтпоколений.«Отцы» в романе: братьяКирсановы, родителиБазарова. Анализ сценспоровЕвгенияБазароваиПавлаПетровича | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, составлять ихпланыитезисы.Составлятьхронологическую таблицу жизни итворчества писателя. Подбирать и обобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором,пониматьключевыепроблемыивыражатьсвоёотношениекним.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии,используясловари.Развёрнутоотвечатьнавопросы(устноилиписьменно,сиспользованиемцитирования) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Кирсанова.Женскиеобразывромане.Полемикавокругромана«Отцы идети».СтатьиД.И.Писарева«Базаров»идр.Повести и романы (однопроизведение по выбору).Например,«Перваялюбовь»,«Вешниеводы»,«Рудин», «Дворянскоегнездо» и др. ПоэтикаромановИ.С.Тургенева,своеобразиежанра.Статья «Гамлет иДонКихот»:геройвконтекстемировой литературы | исамостоятельноформулироватьвопросыктексту,участвоватьвколлективномдиалоге, дискуссии,работать впареив группе. Анализировать литературноепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единстве формы исодержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.Характеризовать жанр,тематику,проблематику, идеи, сюжет, композицию,анализироватьключевыеэпизодысучётомавторскойпозиции иопоройналитературно-критическиестатьи.Выявлять особенности системы образов,составлятьхарактеристику персонажей,втомчислесравнительнуюигрупповую.Составлятьсопоставительныетаблицы.Соотноситьпринципыизображениядействительностивпроизведениис реалистическим методом. Сопоставлятьтекстсдругимипроизведениямирусскойимировойлитературы,интерпретациямивразличныхвидахискусств(графика,живопись, театр, кино, музыка и др.), писатьрецензии, отзывы, аннотации. Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос, писать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочинение на литературную тему иредактироватьсобственныеработы.Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используя различныеисточники,в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев.Стихотворения(не менее пятиповыбору) | 7 | Ф.И.Тютчев.Стихотворения (не менеепятиповыбору).Например,«Silentium!»,«Нето,чтомнитевы,природа...»,«УмомРоссиюнепонять…»,«О,какубийственномылюбим...»,«Намнеданопредугадать…», «К. Б.»(«Я встретил вас – и всёбылое...»),«Певучестьестьвморскихволнах…»,«Природа – сфинкс. И темонаверней...»,«Этибедныеселенья…», «О вещая душамоя!..», «День и ночь»идр. | Эмоционально воспринимать ивыразительночитать(втомчисленаизусть)лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему.Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,а также об истории создания произведениясиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественную картину жизни, созданнуюавтором, понимать ключевые проблемы ивыражатьсвоёотношениекним.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии,используясловари.Развёрнутоотвечатьнавопросы(устноилиписьменно,сиспользованиемцитирования) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Основные этапы жизни итворчестваФ.И.Тютчева.Ф.И.Тютчев –поэт-философ. Тема роднойприроды в лирике поэта.ЛюбовнаялирикаФ.И.Тютчева.ТемаРодинывпоэзии Ф.И.Тютчева.Поэзия Тютчева илитературнаятрадиция | исамостоятельноформулироватьвопросыктексту,участвоватьвколлективномдиалоге, дискуссии,работать впареив группе. Анализировать лирическоепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единстве формы исодержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.Составлять план анализа стихотворения иосуществлятьписьменныйанализлирического текста. Сопоставлятьстихотворения с другими произведениямирусской имировойлитературы,интерпретациями вразличныхвидахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидр.),писатьрецензии,отзывы.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писать сочинение на литературную тему иредактировать собственныеработы.Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5 | Н.А.Некрасов.Стихотворения(не менее пятиповыбору).Поэма«КомунаРусижитьхорошо» | 8 | Н.А.Некрасов.Стихотворения (не менеепятиповыбору).Например,«Тройка»,«Янелюблюиронии твоей...»,«Вчерашний день, часу вшестом…», «Мы с тобойбестолковыелюди...»,«Поэти Гражданин»,«Элегия»(«Пускай намговоритизменчиваямода...»),«О Муза! я у дверигроба…», «Блаженнезлобивыйпоэт…»,«ПамятиДобролюбова»,«Пророк»и др.Основные этапы жизни итворчестваН.А.Некрасова.О народных истокахмироощущения поэта.Гражданскаяпоэзияилирикачувствпоэта.Поэма «Кому на Руси житьхорошо».Историясозданияпоэмы.Жанр,фольклорнаяосновапроизведения. | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (в том числе наизусть)лирическоеилиро-эпическоепроизведение,выражатьличностноеотношениекнему.Конспектироватьлекцию учителяистатьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Составлятьхронологическуютаблицужизнии творчества поэта. Подбирать и обобщатьматериалы о поэте, а также об историисозданиястихотворенийипоэмысиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественную картину жизни, созданнуюавтором, понимать ключевые проблемы ивыражатьсвоёотношениекним.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии,используя словари.Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования)исамостоятельноформулироватьвопросыктексту,участвоватьвколлективномдиалоге,дискуссии,работать впареив группе. Анализировать литературноепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности вединствеформыисодержаниясиспользованиемтеоретико- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сюжет поэмы «Комуна Руси жить хорошо»:путешествиекакприеморганизацииповествования.Авторскиеотступления.Многообразие народныхтиповвгалерееперсонажей.Проблемы счастья и смыслажизнивпоэме«КомунаРусижитьхорошо» | литературныхтерминовипонятий.Составлять план анализа стихотворения иосуществлятьписьменныйанализлирическоготекста.Характеризоватьжанр,тематику, проблематику,идеи,сюжет,композицию, основных героев поэмы ианализироватьключевыеэпизодысучётомавторской позиции. Соотносить принципыизображения действительностивпроизведениисреалистическимметодом.Сопоставлять стихотворения и поэмусдругимипроизведениямирусскойимировойлитературы,интерпретациямивразличныхвидахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидр.),писатьрецензии, отзывы.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениена литературную тему и редактироватьсобственныеработы. Разрабатыватьиндивидуальный/коллективный учебныйпроект, используя различные источники,в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6 | А.А.Фет.Стихотворения(не менее пятиповыбору) | 7 | А. А. Фет. Стихотворения(не менее пяти по выбору).Например«Однимтолчкомсогнатьладьюживую…»,«Ещёмайская ночь»,«Вечер»,«Этоутро,радостьэта…»,«Шёпот, робкоедыханье…», «Сияланочь.Лунойбылполонсад.Лежали…»,«Ятебеничегонескажу…»,«Заряпрощается сземлёю...»,«Назаретыеёнебуди…»,«Как беден наш язык! Хочуинемогу…»,«Настогесенаночьююжной…»идр.ОсновныеэтапыжизниитворчестваА.А.Фета.Теория«чистогоискусства».Человек и природа в лирикепоэта.ХудожественноемастерствоА.А.Фета | Эмоционально воспринимать ивыразительночитать (втомчисленаизусть)лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему.Конспектироватьлекцию учителяистатьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,а также об истории создания произведениясиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественную картину жизни, созданнуюавтором, понимать ключевые проблемы ивыражатьсвоёотношениекним.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии,используя словари.Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования)исамостоятельноформулироватьвопросыктексту,участвоватьвколлективномдиалоге,дискуссии,работать впареив группе. Анализировать лирическоепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единстве формы исодержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.Составлятьплананализастихотворения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и осуществлятьписьменныйанализлирического текста. Сопоставлятьстихотворения с другими произведениямирусской имировойлитературы,интерпретациями вразличныхвидахискусств (графика, живопись, театр, кино,музыкаидр.),писатьрецензии,отзывы.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писать сочинение на литературную тему иредактировать собственныеработы.Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,втомчислересурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 1.7 | А. К. Толстой.Стихотворения(не менее трёхповыбору) | 2 | А.К.Толстой.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,«Средьшумногобала,случайно…»,«Колокольчикимои…»,«Меня, вомракеивпыли…», «Двухстановнебоец,нотолькогость | Эмоционально воспринимать ивыразительночитать(втомчисленаизусть)лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему.Конспектироватьлекцию учителяистатьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,атакжеобисториисозданиястихотворениясиспользованиемсправочнойлитературыи |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | случайный…» и др.Основныетемы,мотивыиобразыпоэзииА.К.Толстого | интернет-ресурсов. Развернуто отвечатьнавопросыиучаствоватьвколлективномдиалоге, дискуссии,работатьвпареивгруппе.Анализироватьлирическоепроизведение в единстве формы исодержания,осмысленноиспользуятерминологический аппарат современноголитературоведения.Характеризоватьидейно-эмоциональное содержаниестихотворений, ключевые проблемы и своеотношениекним.Выявлятьнеоднозначностьхудожественныхсмыслов,заложенныхвлирическомпроизведении,сучетомавторскойпозиции.Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Определятьисторико-культурныйконтекстиконтексттворчествапоэта,выявлятьсвязьпроизведениясовременем написания,ссовременностьюитрадицией.Сопоставлятьтекст сдругимипроизведениями русской и мировойлитературы,интерпретациямивразличныхвидахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидр.).Создаватьсобственные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | литературно-критические произведенияна основе прочитанных художественныхтекстов с опорой на знания об основныхнаправленияхлитературной критики.Работатьсразнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве,составлятьиосуществлять индивидуальную траекториючтения. Владеть умениями учебной научно-исследовательской ипроектнойдеятельностиисторико-итеоретико-литературногохарактера |
| 1.8 | Н.Г.Чернышевский.Роман «Что делать?»(главыповыбору).Статьи«Детствоиотрочество.СочинениеграфаЛ.Н.Толстого.Военные рассказыграфаЛ.Н.Толстого»,«Русскийчеловекнаrendez-vous.Размышленияпопрочтении | 3 | Н.Г.Чернышевский.Роман«Чтоделать?»(главыпо выбору). Историясозданияромана.Эстетическая теорияН.Г. Чернышевского.Статьи «Детство иотрочество.СочинениеграфаЛ.Н.Толстого.Военные рассказы графаЛ.Н.Толстого»,«Русскийчеловекнаrendez-vous.Размышленияпопрочтенииповестиг.Тургенева”Ася“» | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, составлять ихпланы и тезисы. Подбирать и обобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы иучаствоватьвколлективномдиалоге,дискуссии,работатьвпареивгруппе.Характеризоватьгероев,идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | повестиг.Тургенева”Ася“» |  |  | ключевыепроблемыисвоеотношениекним.Осуществлятькомплексныйфилологический анализ художественноготекста. Составлять лексические и историко-культурныекомментарии.Работатьсо словарями и справочной литературой.Определять историко-культурный контексти контекст творчества писателя, выявлятьсвязь произведения со временем написания,с современностью и традицией. Писатьсочинение,рецензию,отзыв,аннотацию,используяразличныеприемыцитированияиредактирования текстов.Создаватьсобственные литературно-критическиепроизведения наосновепрочитанныххудожественныхтекстовсопоройназнанияобосновныхнаправленияхлитературнойкритики.Работатьсразнымиинформационнымиисточниками,втомчисле в медиапространстве. Владетьумениямиучебнойнаучно-исследовательской и проектнойдеятельностиисторико-и теоретико-литературного характера, в том числесозданиямедиапроектов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.9 | М.Е.Салтыков-Щедрин.Роман-хроника «Историяодного города»(неменеечетырехглавповыбору).Сказки(неменеетрёх по выбору).Например,«Пропаласовесть», «Медведьнавоеводстве»,«Карась-идеалист»,«Коняга»идр. | 7 | М. Е. Салтыков-Щедрин.Роман-хроника «Историяодного города» (не менеечетырех глав по выбору).Например,главы«Окоренипроисхожденияглуповцев»,«Описьградоначальникам»,«Органчик»,«Подтверждениепокаяния»идр.Основные этапы жизни итворчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.Мастерсатиры.«Историяодногогорода»каксатирическоепроизведение.Глава«Окоренипроисхожденияглуповцев».Собирательныеобразыградоначальникови«глуповцев»(«Описьградоначальникам»,«Органчик»,«Подтверждениепокаяния»идр.)Сказки(неменеетрёхповыбору).Например, | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором,пониматьключевыепроблемыивыражатьсвоёотношениекним.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии,используясловари.Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования)исамостоятельноформулироватьвопросыктексту,участвоватьв коллективномдиалоге,дискуссии,работать впареив группе. Анализировать литературноепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единствеформыи содержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.Характеризоватьжанр,тематику,проблематику,идеи,сюжет,композицию, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Пропаласовесть»,«Медведьнавоеводстве»,«Карась-идеалист»,«Коняга»идр. | анализировать ключевые эпизоды с учётомавторской позиции. Выявлять особенностисистемыобразов,составлятьхарактеристикуперсонажей. Составлять сопоставительныетаблицы.Сопоставлятьтекстсдругимипроизведениями русской имировойлитературы, интерпретациями в различныхвидахискусств(графика, живопись,театр,кино, музыкаидр.),писать рецензии,отзывы, аннотации. Письменно отвечатьна проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему и редактироватьсобственныеработы.Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 1.10 | Ф.М.Достоевский.Роман«Преступлениеинаказание».Повестиироманы(однопроизведениеповыбору) | 18 | Ф.М.Достоевский.Роман«Преступление инаказание».ОсновныеэтапыжизниитворчестваФ.М.Достоевского.Историясозданияромана | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Составлятьхронологическуютаблицужизни |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Преступлениеинаказание».Жанровыеикомпозиционныеособенности произведения.Основныесюжетныелинииромана «Преступление инаказание».ПреступлениеРаскольникова. Идеяоправесильнойличности.Раскольников в системеобразов.Раскольниковиего«двойники». Униженные иоскорбленныевромане«Преступление инаказание».ОбразПетербурга.ОбразСонечкиМармеладовой и проблеманравственногоидеала.Библейские мотивы иобразы в произведении.Смыслназванияромана«Преступлениеинаказание».Портрет,пейзаж, интерьер и иххудожественнаяфункциявромане«Преступлениеи | итворчестваписателя.Подбиратьи обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведениясиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественнуюкартинужизни,созданнуюавтором,понимать ключевыепроблемыи выражать своё отношение к ним.Составлять лексические и историко-культурныекомментарии,используясловари.Развёрнутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованиемцитирования) исамостоятельноформулировать вопросы к тексту,участвовать в коллективном диалоге,дискуссии,работатьвпареи вгруппе.Анализироватьлитературноепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежностивединствеформыи содержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.Характеризовать жанр,тематику,проблематику, идеи, сюжет, композицию,анализироватьключевыеэпизодысучётомавторской позициииопоройналитературно-критическиестатьи.Выявлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | наказание».Рольфинала.Художественноемастерствописателя. Психологизмв романе. Историко-культурноезначениеромана.Повести и романы (однопроизведение по выбору).Например,«НеточкаНезванова»,«Сонсмешногочеловека»,«Идиот»,«Подросток» и др.ПсихологизмпрозыФ.М.Достоевского.Художественныеоткрытияавтора | особенности системы образов, составлятьхарактеристику персонажей, в том числесравнительную и групповую. Составлятьсопоставительные таблицы. Соотноситьпринципыизображениядействительностивпроизведениисреалистическимметодом.Сопоставлятьтекст сдругимипроизведениями русской имировойлитературы, интерпретациями в различныхвидах искусств (графика, живопись, театр,кино,музыкаидр.),писать рецензии,отзывы,аннотации.Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему и редактироватьсобственныеработы.Разрабатыватьиндивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 1.11 | Л.Н.Толстой.Роман-эпопея«Война и мир».Рассказы,повестиироманы | 20 | Л.Н.Толстой.Роман-эпопея«Войнаимир».Основные этапы жизни итворчестваЛ.Н.Толстого.Историясозданияромана | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять их |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (однопроизведениеповыбору).СтатьиН.Н.Страхова«Сочинениягр.Л.Н.Толстого»идр. |  | «Война и мир». Жанровыеособенностипроизведения.Смыслназвания.Историческаяосновапроизведения.Нравственныеустоиижизнь дворянства. «Мысльсемейная»вромане«Войнаимир»:Ростовы иБолконские. Нравственно-философскиевзглядыЛ.Н.Толстого,воплощенныевженскихобразахромана.АндрейБолконский:поискисмысла жизни. ДуховныеисканияПьераБезухова.Отечественнаявойна1812годавромане«Войнаимир».Бородинскоесражениекакидейно-композиционный центрромана. Образы Кутузова иНаполеона.«Мысльнародная»вромане«Войнаи мир».ОбразПлатонаКаратаева.Психологизм | планыитезисы.Составлятьхронологическую таблицу жизниитворчестваписателя.Подбиратьи обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведениясиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественнуюкартинужизни,созданнуюавтором, понимать ключевыепроблемыи выражать своё отношение к ним.Составлять лексические и историко-культурныекомментарии,используясловари.Развёрнутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованиемцитирования) исамостоятельноформулировать вопросыктексту,участвовать в коллективном диалоге,дискуссии,работатьв пареивгруппе.Анализироватьлитературноепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежностивединствеформыи содержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.Характеризовать жанр,тематику,проблематику,идеи,сюжет,композицию,анализироватьключевыеэпизодыс учётом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | прозыТолстого:«диалектика души».ЗначениетворчестваЛ.Н.Толстоговотечественнойимировойкультуре.Рассказы,повестиироманы(однопроизведениеповыбору).Например,рассказыизцикла«Севастопольскиерассказы», «Смерть ИванаИльича»,«АннаКаренина»и др. Психологизм прозыТолстого.СтатьиН.Н.Страхова«Сочинениягр.Л.Н.Толстого»идр. | авторскойпозициии опоройналитературно-критическиестатьи.Выявлять особенности системы образов,составлятьхарактеристику персонажей,втомчислесравнительнуюи групповую.Составлятьсопоставительныетаблицы.Соотноситьпринципыизображениядействительностивпроизведениисреалистическимметодом.Сопоставлятьтекст с другими произведениями русскойи мировой литературы, интерпретациямивразличныхвидахискусств(графика,живопись, театр, кино, музыка и др.), писатьрецензии, отзывы, аннотации. Письменноотвечать на проблемный вопрос, писатьсочинениеналитературнуютемуиредактироватьсобственныеработы.Участвовать вучебнойнаучно-исследовательскойи проектнойдеятельности. Самостоятельно планироватьсвоёдосуговоечтение,используяразличныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.12 | Н.С.Лесков.Рассказыиповести(не менее двухпроизведенияповыбору) | 3 | Н. С. Лесков. Рассказы иповести (не менее двухпроизведения по выбору).Например,«Очарованныйстранник»,«Однодум»,«Тупейныйхудожник»,«ЛедиМакбетМценскогоуезда»идр.Основные этапы жизни итворчества Н.С. Лескова.Художественный мирпроизведений писателя.Изображение этаповдуховногопутиличностивпроизведенияхН.С.Лескова.Особенностилесковскойповествовательной манерысказа | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника, составлятьихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором,пониматьключевыепроблемыивыражатьсвоёотношениекним.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии,используясловари.Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования)исамостоятельноформулироватьвопросыктексту,участвоватьв коллективномдиалоге,дискуссии,работать впареив группе. Анализировать литературноепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единствеформыи содержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.Характеризоватьжанр,тематику, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | проблематику, идеи, сюжет, композицию,анализировать ключевые эпизоды с учётомавторской позиции. Выявлять особенностисистемыобразов,составлятьхарактеристикуперсонажей, втом числесравнительнуюигрупповую.Составлятьсопоставительныетаблицы.Соотноситьпринципыизображениядействительностивпроизведениисреалистическимметодом.Сопоставлятьтекст сдругимипроизведениями русской имировойлитературы, интерпретациями в различныхвидах искусств (графика, живопись, театр,кино,музыкаидр.),писатьрецензии,отзывы,аннотации.Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему и редактироватьсобственныеработы.Разрабатыватьиндивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.13 | А.П.Чехов.Рассказы(неменеепяти повыбору).Комедия«Вишнёвыйсад».Пьесы«Чайка»,«ДядяВаня»,«Трисестры»(однопроизведениеповыбору) | 16 | А.П.Чехов.Рассказы(неменеепятиповыбору).Например, «Студент»,«Ионыч»,«Дамассобачкой»,«Человеквфутляре»,«Крыжовник»,«Олюбви»,«Попрыгунья»,«Душечка»,«Домсмезонином»идр.Основные этапы жизни итворчества А.П. Чехова.Новаторство прозыписателя. Многообразиефилософско-психологическойпроблематикиврассказахА.П.Чехова.Комедия«Вишнёвыйсад».Историясоздания,жанровые особенностипьесы.Смыслназвания.Проблематикапьесы«Вишневыйсад».Особенностиконфликтаисистемыобразов.Разрушение«дворянскогогнезда».РаневскаяиГаев | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Составлятьхронологическуютаблицужизниитворчестваписателя.Подбиратьи обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведениясиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественнуюкартинужизни,созданнуюавтором, понимать ключевыепроблемыи выражать своё отношение к ним.Составлять лексические и историко-культурныекомментарии,используясловари.Развёрнутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованиемцитирования) исамостоятельноформулировать вопросыктексту,участвовать в коллективном диалоге,дискуссии,работатьв пареи вгруппе.Анализироватьлитературноепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежностивединствеформыисодержаниясиспользованиемтеоретико- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | какгероиуходящеговпрошлоеусадебногобыта.Настоящееибудущеевкомедии«Вишневыйсад»:образыЛопахина,ПетииАни.Художественноемастерство, новаторствоЧехова-драматурга.Значениетворческогонаследия Чеховадля отечественной имировой литературыитеатра.Пьесы«Чайка»,«ДядяВаня»,«Трисестры»(однопроизведениеповыбору) | литературных терминов и понятий.Характеризовать жанр, тематику,проблематику,идеи,сюжет,композицию,анализировать ключевые эпизоды с учётомавторской позиции. Выявлять особенностисистемыобразов,составлятьхарактеристикуперсонажей, втом числесравнительнуюигрупповую.Составлятьсопоставительныетаблицы.Соотноситьпринципыизображениядействительностивпроизведениисреалистическимметодом.Сопоставлятьтекст сдругимипроизведениями русской имировойлитературы, интерпретациями в различныхвидах искусств (графика, живопись, театр,кино,музыкаидр.),писатьрецензии,отзывы,аннотации.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениена литературную тему и редактироватьсобственныеработы.Участвоватьвучебнойнаучно-исследовательскойипроектнойдеятельности. Самостоятельно планироватьсвоёдосуговоечтение,используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| Итогопоразделу | 124 |  |  |

|  |
| --- |
| **Раздел2.ЛитературанародовРоссии** |
| 2.1 | Стихотворения(неменееодногоповыбору).Например,Г.Тукая,К.Хетагуроваидр. | 1 | Стихотворения(неменееодногоповыбору).Например, стихотворенияГ.Тукая,стихотворенияипоэма«Фатима»К.Хетагуровадр.Страницыжизнипоэта(повыбору)иособенностиеголирики | Эмоциональновосприниматьи выразительночитать (втомчисленаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника. Подбирать и обобщать материаложизниитворчествепоэтасиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественнуюкартинужизни,созданнуюавторомвлирическомпроизведении.Составлять лексические и историко-культурныекомментарии,используясловари. Развёрнуто отвечать на вопросы(устно или письменно, с использованиемцитирования) исамостоятельноформулироватьвопросыктекступроизведения,участвоватьвколлективномдиалоге,дискуссии,работатьвпареив группе. Анализировать лирическоепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единствеформыи содержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.Сопоставлятьтекстслирическими |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведениямирусской,мировойидругихнациональных литератур на основе диалогакультур.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писать отзывы,аннотации, рецензии иредактироватьсобственныеработы.Самостоятельнопланировать своё досуговое чтение,используяразличныеисточники,в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| Итогопоразделу | 1 |  |  |
| **Раздел3.Зарубежнаялитература** |
| 3.1 | Зарубежная прозавторой половиныXIX века (не менееодногопроизведенияповыбору) | 2 | ЗарубежнаяпрозавторойполовиныXIXвека(не менее одногопроизведенияповыбору).Например, произведенияЧ.Диккенса«ДэвидКопперфилд», «Большиенадежды»;Г.Флобера«МадамБовари»,Э.Золя«Творчество»,Г. деМопассана«Милыйдруг»идр. | Эмоциональновосприниматьивыразительночитатьлитературноепроизведение, выражать личностноеотношениекнему.Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Подбиратьи обобщатьматериаложизнии творчестве писателя с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов. Осмысливать художественнуюкартинужизни,созданнуюавторомвпроизведении,пониматьключевые |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Жизньитворчествописателя. Историясоздания, сюжет икомпозицияпроизведения | проблемыивыражатьсвоёотношениек ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используясловари. Развёрнуто отвечать на вопросы(устно или письменно, с использованиемцитирования) исамостоятельноформулироватьвопросыктекступроизведения, участвовать в коллективномдиалоге, дискуссии,работать впареив группе. Анализировать литературноепроизведение с учётом его родо-жанровойпринадлежности в единствеформыи содержания с использованиемтеоретико-литературных терминовипонятий.Сопоставлятьтекстс другими произведениями русскойи мировойлитературыиихинтерпретациямивразличныхвидахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидр.).Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать отзывы,аннотации,рецензиииредактироватьсобственныеработы.Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоё |
| 3.2 | Зарубежная поэзиявторой половиныXIX века (не менеедвухстихотворенийодногоизпоэтовповыбору) | 1 | ЗарубежнаяпоэзиявторойполовиныXIXвека(не менее двухстихотворенийодногоизпоэтовповыбору).Например,стихотворенияА.Рембо, Ш. Бодлера,П.Верлена,Э.Верхарнаидр.Страницыжизнипоэта,особенностиеголирики |
| 3.3 | Зарубежнаядраматургия второйполовины XIX века(не менее одногопроизведенияповыбору) | 1 | Зарубежная драматургиявторойполовиныXIXвека(не менее одногопроизведения по выбору).Например,пьесыГ.Гауптмана«Передвосходомсолнца»,«Одинокие»,Г.Ибсена«Кукольныйдом»,«ПерГюнт»идр. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Жизньитворчестводраматурга.Историясоздания,сюжетиконфликтвпроизведении | досуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотеки электронныхбиблиотечныхсистем |
| Итогопоразделу | 4 |  |  |
| Развитиеречи | 15 |  |  |
| Внеклассноечтение | 2 |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | 4 |  |  |
| Подготовкаизащитапроектов | 8 |  |  |
| Резервноевремя | 12 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ1 | 170 |  |  |

1 Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Резервноевремяпредназначенодлясамостоятельногораспределенияучителемколичествачасовнадополнительноевключениевтематическоепланированиеавторовили произведений,атакже нарекомендациипо индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематическийконтроль,консультированиепоразработкеучебныхпроектовиподготовкекЕГЭполитературе.

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиеразделов и темучебногопредмета | Количествочасов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **Раздел1.ЛитератураконцаXIX—началаХХвека** |
| 1.1 | А.И.Куприн.Рассказыиповести(два произведениеповыбору) | 4 | А. И. Куприн. Рассказы иповести(двапроизведениеповыбору).Например,«Гранатовыйбраслет»,«Олеся»,«Поединок»идр.Основные этапы жизни итворчества А.И. Куприна.Проблематика рассказовписателя. Художественноемастерствописателя | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланы и тезисы. Подбирать и обобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Развёрнутоотвечатьнавопросыи участвовать в коллективном диалоге,дискуссии, работать в паре и в группе.Определятьсюжет, героев,идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения,ключевыепроблемыи своёотношениекним,художественныесредстваизображения.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Работатьсо словарями и справочной литературой.Анализироватьлитературноепроизведениесучётомегородо-жанровой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | принадлежности в единстве формы исодержаниясучётомавторскойпозицииииспользованиемтеоретико-литературныхтерминовипонятий. Сопоставлятьтекстс другими произведениями русской имировойлитературы,интерпретациямив различных видах искусств (графика,живопись,театр, кино, музыкаидр.).Самостоятельноработатьсразнымиинформационными источниками, в томчисле в медиапространстве, осуществлятьпрограммусамостоятельногочтения.Писатьсочинение, рецензию, отзыв, аннотацию.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем.Разрабатыватьиндивидуальный/коллективныйучебныйпроект |
| 1.2 | Л. Н.Андреев.Рассказыиповести(два произведенияповыбору) | 3 | Л. Н. Андреев. Рассказы иповести(двапроизведенияповыбору).Например,«ИудаИскариот»,«Большойшлем»,«Рассказосемиповешенных»идр.Основныеэтапыжизни и | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника, составлятьихпланыитезисы.Выявлятьосновноесодержаниеи проблемыстатьиописателе. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | творчества Л.Н. Андреева.На перепутьях реализма имодернизма.Проблематикапроизведения. Трагическоемироощущениеавтора | Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования),самостоятельноформулировать вопросык тексту произведения, участвоватьвколлективномдиалоге,дискуссии,работатьвпареивгруппе,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения.Определятьтематикуипроблематикупроизведения,егородовуюи жанровую принадлежность. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Работатьсословарямиисправочнойлитературой.Анализироватьлитературноепроизведениесиспользованиемтеоретико-литературныхтерминовипонятий.Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками, оптимально использоватьресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 1.3 | М.Горький.Рассказы и роман(двапроизведенияповыбору).Пьеса«Надне» | 6 | М. Горький. Рассказы ироман(двапроизведенияповыбору). Например,«СтарухаИзергиль»,«МакарЧудра»,«Коновалов»,«Фома | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Выявлятьосновное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Гордеев»идр.Основные этапы жизни итворчества М. Горького.Романтический пафос исуроваяправдарассказовписателя.Пьеса «На дне». Социально-философскаядрама«Надне».Историясоздания,смысл названияпроизведения. Тематика,проблематика,системаобразовдрамы.«Триправды» в пьесе «На дне» иихтрагическоестолкновение.НоваторствоГорького-драматурга.Сценическаясудьбапьесы | содержание и проблемы статьи о писателе.Анализировать произведение с учётом егородо-жанровойпринадлежностивединствеформы и содержания с использованиемтеоретико-литературныхтерминовипонятий.Развёрнутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованиемцитирования),самостоятельноформулироватьвопросыктекступроизведения, участвовать в коллективномдиалоге,дискуссии,работать впареивгруппе,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения.Определятьтематикуипроблематикупроизведения,егородовуюи жанровую принадлежность. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Работатьсословарямии справочной литературой. Сопоставлятьпроизведения, их фрагменты (с учётомвнутритекстовыхимежтекстовыхсвязей),образы персонажей. Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками, оптимально использоватьресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4 | Стихотворенияпоэтов Серебряноговека (не менее трёхстихотворенийдвухпоэтовповыбору) | 3 | СтихотворенияпоэтовСеребряноговека(неменеетрёх стихотворений двухпоэтовповыбору).Например,стихотворенияИ.Ф.Анненского,К.Д.Бальмонта,А.Белого,В.Я.Брюсова,М.А. Волошина,И. Северянина,В.С. Соловьёва,Ф.К.Сологуба,В.В. Хлебниковаидр.Серебряный век русскойлитературы. Эстетическиепрограммымодернистскихобъединений.Художественныймирпоэта.Основные темы и мотивылирикипоэта | Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьи опоэте,определятьегорольв истории поэзии. Подбирать и обобщатьматериалы о поэте, а также об историисозданиястихотворенийсиспользованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов. Эмоциональновосприниматьи выразительно читать (в том численаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.Самостоятельноанализироватьегосучётомисторико-культурногоконтекстаиродо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения,понимать ключевые проблемы и выражатьсвоёотношениекним,выявлятьизобразительно-выразительные особенностипоэтическоготекста.Составлятьлексические и историко-культурныекомментарии.Работатьсословарямии справочной литературой. Развёрнутоотвечатьнавопросы(устноилиписьменно,сиспользованиемцитирования).Самостоятельноработатьс разнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве.Разрабатывать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | индивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| Итогопоразделу | 16 |  |  |
| **Раздел2.ЛитератураХХвека** |
| 2.1 | И.А.Бунин.Стихотворения(не менее двухповыбору).Рассказы(триповыбору).Книгаочерков«Окаянные дни»(фрагменты) | 6 | И.А.Бунин.Стихотворения(не менее двух по выбору).Например, «Алёнушка»,«Вечер»,«Дурман»,«И цветы, и шмели, и трава,иколосья…»,«Уптицыестьгнездо, у зверя есть нора…»идр.Рассказы(триповыбору).Например, «Антоновскиеяблоки»,«Чистыйпонедельник», «ГосподинизСан-Франциско»,«Тёмныеаллеи»,«Лёгкоедыхание», «Солнечныйудар»идр.Книгаочерков«Окаянныедни»(фрагменты). | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Работать со словарями и справочнойлитературой.Отвечатьнавопросыиучаствоватьв дискуссии,аргументированно высказывать свою точкузрения. Самостоятельно формулироватьвопросыктекступроизведения,участвоватьвколлективномдиалоге,дискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Основные этапы жизни итворчества И.А. Бунина.Темыимотивырассказовписателя. ТемалюбвивпроизведенияхИ.А.Бунина.ОбразРодины | работатьвпареивгруппе.Анализироватьпроизведениевединствеформыисодержания;определятьегородовуюи жанровуюпринадлежность,художественныеособенности.Характеризоватьтематику,проблематику,идеи, сюжет и композицию эпическогопроизведения. Выделять и анализироватьключевые эпизоды с учётом выраженияавторскойпозиции.Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве.Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему и редактироватьсобственные работы.Писатьрецензии,отзывы,аннотации.Разрабатыватьиндивидуальный/коллективныйучебный проект. Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение,используяразличныеисточники,в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2 | А.А.Блок.Стихотворения(не менее пятиповыбору).Поэма«Двенадцать». | 6 | А.А.Блок.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,«Незнакомка»,«Россия», «Ночь, улица,фонарь, аптека…», «Рекараскинулась.Течёт,груститлениво…»(изцикла«НаполеКуликовом»),«Нажелезнойдороге»,«Одоблестях,оподвигах,ославе...»,«О,весна,безконцаибезкраю…»,«О,я хочубезумножить…»,«Девушкапелавцерковномхоре…», «Вресторане»,«Вхожу я в тёмныехрамы...», «Я – Гамлет.Холодееткровь…»,«Фабрика», «Русь», «Когдавыстоитенамоёмпути…»,«Онапришласмороза…»,«Рождённые в годаглухие…», «ПушкинскомуДому»,«Скифы»идр.Основныеэтапыжизни итворчестваА.А.Блока.Поэт | Эмоциональновосприниматьивыразительночитать(втомчисленаизусть) лирическое и лиро-эпическоепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,атакжеобисториисозданиястихотворенийсиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Работатьсословарямиисправочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствоватьвдискуссии,аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Анализироватьлитературноепроизведениесучётом егородо-жанровойспецифики.Определятьидейно-эмоциональное содержаниепроизведения,пониматьключевыепроблемы,выявлятьизобразительно-выразительные особенности поэтическоготекста.Составлятьплананализастихотворенияиосуществлятьписьменный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и символизм. Разнообразиемотивов лирики. ОбразПрекрасной Дамы в поэзии.Образ«страшногомира»влирикеА.А.Блока.ТемаРодины.Поэма «Двенадцать».Поэт и революция. ПоэмаА.А.Блока«Двенадцать»:история создания,многоплановость,сложностьхудожественногомирапоэмы.Героипоэмы«Двенадцать»,сюжет,композиция,многозначностьфинала.Художественноесвоеобразиеязыкапоэмы | анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютемуи редактировать собственные работы.Самостоятельноработатьс разнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве.Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект. Самостоятельно планировать своёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционных библиотек и электронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв.Стихотворения(не менее трёхповыбору) | 3 | Н.С.Гумилёв.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,«Жираф»,«Заблудившийсятрамвай»,«Капитаны»,«Пятистопныеямбы»,«Слово»,«Шестоечувство»,«АндрейРублёв»идр. | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать (в том численаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьиопоэте.Подбиратьиобобщать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | материалы о поэте, а также об историисоздания стихотворений с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Самостоятельноанализироватьегосучётомисторико-культурногоконтекстаиродо-жанровойспецифики.Определятьидейно-эмоциональное содержаниепроизведения,пониматьключевыепроблемыивыражать своёотношениекним,выявлятьизобразительно-выразительные особенности поэтическоготекста. Составлять лексические и историко-культурныекомментарии.Работатьсо словарями и справочной литературой.Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования).Самостоятельноработатьсразнымиинформационными источниками,в томчисле в медиапространстве. Разрабатыватьиндивидуальный/коллективныйучебныйпроект. Самостоятельно планировать своёдосуговоечтение, используяразличныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4 | В.В.Маяковский.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Поэмы«Облаков штанах», «Во весьголос.Первоевступлениевпоэму» | 6 | В.В.Маяковский.Стихотворения(неменеепяти по выбору). «А вымоглибы?», «Нате!»,«Послушайте!»,«Лиличка!»,«Юбилейное»,«Прозаседавшиеся»,«ПисьмоТатьянеЯковлевой»,«Скрипкаинемножконервно»,«Дешёваяраспродажа»,«Левыймарш»,«СергеюЕсенину»,«ТоварищуНетте,пароходуичеловеку»идр.ОсновныеэтапыжизниитворчестваВ.В. Маяковского.НоваторствопоэтикиМаяковского. Лирическийгеройраннихпроизведенийпоэта.Поэтиреволюция.Сатира в стихотворенияхМаяковского.Своеобразиелюбовной лирикиМаяковского. | Эмоциональновосприниматьивыразительночитать(втомчисленаизусть) лирическое и лиро-эпическоепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,атакжеобисториисозданиястихотворенийсиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Работатьсословарямиисправочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствоватьвдискуссии,аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Анализироватьпоэтическоепроизведениесучётомегородо-жанровойспецифики.Определятьидейно-эмоциональное содержаниепроизведения,пониматьключевыепроблемы,выявлятьизобразительныеособенности поэтического текста. Выявлятьособенностипостроениястиха,поэтическогопочеркапоэта.Составлятьплананализа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Поэмы«Облаковштанах»,«Вовесьголос.Первоевступлениевпоэму» | стихотворения и осуществлять письменныйанализ лирического текста. Письменноотвечать на проблемный вопрос, писатьсочинениеналитературную темуи редактировать собственные работы.Самостоятельноработатьс разнымиинформационными источниками, в томчислевмедиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.Самостоятельно планироватьсвоёдосуговоечтение,используяразличные источники, в том числересурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.5 | С. А.Есенин.Стихотворения(не менее пятиповыбору).Поэма «Чёрныйчеловек» | 6 | С.А. Есенин.Стихотворения (не менеепятиповыбору).Например,«Гой ты, Русь, мояродная!..»,«Письмоматери»,«СобакеКачалова»,«Спитковыль.Равнинадорогая…»,«Шаганэтымоя,Шаганэ…»,«Нежалею,незову,неплачу…», | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать (в том численаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,составлятьихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,атакжеобисториисозданиястихотворенийсиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Составлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Япоследнийпоэтдеревни…»,«РусьСоветская»,«Низкийдомсголубымиставнями...»,«Небродить,немятьвкустахбагряных…»,«Клёнтымойопавший…»,«Отговорила рощазолотая…»,«Мытеперьуходимпонемногу…»,«О красном вечерезадумаласьдорога…»,«Запелитёсаныедроги…»,«Русь»,«Пушкину»,«Яидудолиной.Назатылкекепи...»,«Досвиданья,другмой, досвиданья!..»и др.Основные этапы жизни итворчества С.А. Есенина.Особенностилирикипоэтаимногообразие тематикистихотворений.Поэма«Чёрныйчеловек» | лексическиеиисторико-культурныекомментарии.Работатьсословарямиисправочной литературой. Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствоватьв дискуссии, аргументированновысказыватьсвоюточкузрения.Анализироватьпоэтическоепроизведениесучётом егородо-жанровойспецификии авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения,понимать его ключевые проблемы,определять средства художественнойвыразительности. Составлять план анализастихотворения и осуществлять письменныйанализ лирического текста. Письменноотвечать напроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютемуиредактироватьсобственныеработы.Самостоятельноработатьс разнымиинформационными источниками, в томчислевмедиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение,используяразличные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | источники,втомчислересурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.6 | О.Э.Мандельштам.Стихотворения(не менее пятиповыбору) | 4 | О.Э.Мандельштам.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,«Бессонница.Гомер.Тугиепаруса…»,«Загремучуюдоблестьгрядущихвеков…»,«Ленинград»,«Мыживём,под собою не чуястраны…»,«NotreDame»,«Айя-София»,«Невыразимаяпечаль…»,«Золотистогомёдаструяизбутылки текла…»,«Я не слыхал рассказовОссиана…», «Нет, никогданичей я не былсовременник…»,«Якгубамподношуэтузелень…»идр.СтраницыжизниитворчестваО.Э.Мандельштама.Основныемотивылирики | Эмоциональновосприниматьи выразительночитать(втомчисленаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьиопоэте. Подбирать иобобщатьматериалы о поэте, а также об историисоздания стихотворений с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Работать со словарями и справочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьнавопросы(устноилиписьменно,сиспользованием цитирования)иучаствоватьв дискуссии,аргументированно высказывать свою точкузрения, соотноситьеёспозициейавтораи мнениями участников дискуссии.Анализироватьпоэтическоепроизведениесучётом егородо-жанровойспецификииавторскогостиля.Самостоятельноопределятьидейно-эмоциональное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | поэта,философичностьегопоэзии | содержание,проблематикупроизведения.Выявлять особенности построения стиха,поэтическогопочеркапоэта.Составлятьплананализастихотворенияиосуществлятьписьменный анализлирического текста. Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками,втомчислев медиапространстве. Самостоятельнопланировать своё досуговое чтение,используя различные источники, в том числересурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.7 | М.И.Цветаева.Стихотворения(не менее пятиповыбору).Очерк«МойПушкин» | 5 | М.И.Цветаева.Стихотворения (не менеепятиповыбору).Например,«Моим стихам, написаннымтакрано…»,«Ктосозданиз камня, кто созданизглины…»,«Идёшь,на меня похожий…», «Мненравится, что вы больны немной…», «Тоска по родине!Давно…»,«Книгивкрасномпереплёте», «Бабушке»,«СтихикБлоку» | Эмоциональновосприниматьи выразительночитать (втомчисленаизусть) лирическое и лиро-эпическоепроизведение, выражать личностноеотношение к нему. Выявлять основноесодержание и проблемы статьи о поэте.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,атакжеобисториисозданиястихотворенийсиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Работатьсословарямиисправочнойлитературой.Развёрнуто |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | («Имя твоё –птицавруке…»),«Генераламдвенадцатогогода»,«Уж сколько их упало в этубездну…», «Расстояние:вёрсты,мили…»,«Красноюкистью…»,«Семь холмов – как семьколоколов!..»(изцикла«СтихиоМоскве»)идр.СтраницыжизниитворчестваМ.И.Цветаевой.Многообразиетематикиипроблематикивлирикепоэта.Очерк«МойПушкин» | отвечатьнавопросыиучаствоватьв дискуссии, аргументированновысказывать своюточкузрения.Определять идейно-эмоциональноесодержаниелирическогопроизведения,пониматьегоключевыепроблемы.Выявлятьособенностипостроениястиха,поэтическогопочеркапоэта.Составлятьплананализастихотворенияиосуществлятьписьменный анализлирическоготекста.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютемуи редактировать собственные работы.Самостоятельноработатьс разнымиинформационными источниками, в томчислевмедиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.Самостоятельно планироватьсвоёдосуговоечтение,используяразличные источники, в том числересурсы традиционных библиотеки электронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.8 | А.А.Ахматова.Стихотворения(не менее трёхповыбору).Поэма«Реквием» | 6 | А.А.Ахматова.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,«Песняпоследнейвстречи»,«Сжала руки под тёмнойвуалью…»,«Смуглыйотрокбродилпоаллеям…»,«Мне голос был. Он звалутешно…»,«Нестемия,ктобросилземлю...»,«Мужество»,«Приморскийсонет», «Роднаяземля»,«Сероглазыйкороль»,«Вечером», «Все мыбражники здесь,блудницы…», «Всёрасхищено,предано,продано…»,«Янаучиласьпросто,мудрожить…»,«Заплаканная осень, каквдова...»,«Передвеснойбываютднитакие...»,«Мне ни к чему одическиерати…», «Творчество»,«Муза»(«Когдая ночьюждуеёприхода…»)и др. | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать (в том численаизусть) лирическое и лиро-эпическоепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,составлятьихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,атакжеобистории создания стихотворенийсиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментариинаосновесправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Работатьсословарямиисправочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьнавопросыи участвовать вдискуссии,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения. Определять идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения,пониматьегоключевыепроблемы,смыслназвания.Выявлять особенности построения стиха,поэтического почерка поэта. Составлятьплананализастихотворенияиосуществлятьписьменныйанализлирическоготекста. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Основные этапы жизни итворчестваА.А.Ахматовой.Многообразие тематикилирики.Любовькаквсепоглощающеечувствовлирикепоэта.Гражданский пафос, темаРодиныисудьбыв творчестве поэта.Поэма «Реквием».ИсториясозданияпоэмыА.А.Ахматовой«Реквием».Трагедиянародаи поэта.Смыслназвания.Широтаэпическогообобщениявпоэме«Реквием».Художественноесвоеобразиепроизведения | Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютемуи редактировать собственные работы.Самостоятельноработатьс разнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве.Разрабатыватьиндивидуальный/коллективный учебныйпроект. Самостоятельно планировать своёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционных библиотек и электронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.9 | Е. И. Замятин.Роман«Мы» | 3 | Е. И. Замятин. Роман«Мы» | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношение к нему. Выявлять основноесодержание и проблемы статьи о писателе,составлятьплан(тезисы)статьи.Развернутоотвечать навопросы(устноили письменно,сиспользованиемцитирования) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | исамостоятельноформулироватьвопросык текступроизведения,участвоватьв коллективном диалоге, дискуссии,работатьвпареигруппе.Составлятьлексические и историко-культурныекомментарии на основе справочнойлитературыи интернет-ресурсов.Осуществлятькомплексныйфилологическийанализхудожественноготекста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий,осознавая ихфункциональнуюроль.Составлятьустный илиписьменныймонологическийответнавыбраннуютему,в том числе творческого характера. Писатьсочинение-рассуждение, рецензию, отзыв.Редактировать и совершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.Владеть умениями учебной научно-исследовательскойипроектнойдеятельности историко-литературногохарактера.Работатьсразнымиинформационными источниками, в томчисле в медиапространстве, составлять иосуществлятьиндивидуальнуютраекториючтения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.10 | Н.А.Островский.Роман«Как закаляласьсталь»(избранныеглавы) | 2 | Н.А.Островский.Роман«Какзакаляласьсталь»(избранныеглавы).Страницы жизни итворчестваН.А.Островского.История создания, идейно-художественноесвоеобразие романа «Какзакалялась сталь». Образ Павки Корчагинакаксимволмужества,героизмаисилыдуха | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланы и тезисы. Подбирать и обобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Отвечатьнавопросыиучаствоватьв дискуссии,аргументированно высказывать свою точкузрения. Самостоятельно формулироватьвопросыктекступроизведения,участвоватьв коллективном диалоге, дискуссии,работать в паре и в группе. Анализироватьпроизведениевединствеформыисодержания;определятьегородовуюи жанровуюпринадлежность.Характеризоватьтематику,проблематику,идеи, сюжет и композицию произведения.Выделятьианализироватьключевыеэпизоды с учётом выражения авторскойпозиции.Самостоятельноработатьсразнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлять текст с его интерпретациямивразличныхвидахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидр.).Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютемуиредактироватьсобственныеработы.Писатьрецензии,отзывы,аннотации.Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,втомчислересурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.11 | М.А.Шолохов.Роман-эпопея«ТихийДон» | 6 | М.А.Шолохов.Роман-эпопея«ТихийДон».Основные этапы жизни итворчестваМ.А.Шолохова.Историясозданияшолоховскогоэпоса.Особенностижанра.Роман-эпопея«ТихийДон».Система образов. Темасемьи.Нравственныеценности казачества.Трагедияцелогонародаи | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношение к нему. Выявлять основноесодержание и проблемы статьи о писателе,составлятьплан(тезисы)статьи.Развёрнутоотвечать на вопросы (устно или письменно,сиспользованиемцитирования)исамостоятельноформулироватьвопросык текступроизведения,участвоватьвколлективномдиалоге, дискуссии,работатьвпареивгруппе.Составлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | судьбаодногочеловека.Проблемагуманизмавэпопее.Женскиесудьбывромане«ТихийДон».Рольпейзажавпроизведении.ТрадицииЛ.Н.ТолстоговпрозеМ. А. Шолохова | лексическиеиисторико-культурныекомментарии на основе справочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Анализировать художественный текст,характеризовать сюжет игероевпроизведения,егоидейно-эмоциональноесодержание.Составлятьустныйилиписьменныймонологическийответнавыбраннуютему,втомчислетворческогохарактера. Писать сочинение-рассуждение,рецензию,отзыв.Редактироватьи совершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками,втомчислев медиапространстве. Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.12 | В. В.Набоков.Рассказы,повести,романы (однопроизведение | 2 | В. В. Набоков. Рассказы,повести, романы (однопроизведение по выбору).Например,«Облако,озеро, | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение, выражать личностноеотношениекнему.Выявлятьосновное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по выбору).Например,«Облако,озеро,башня»,«ВеснавФиальте»,«Машенька»,«ЗащитаЛужина»,«Дар»идр. |  | башня»,«ВеснавФиальте»,«Машенька»,«ЗащитаЛужина»,«Дар»идр. | содержание и проблемы статьи о писателе,составлятьплан(тезисы)статьи.Развёрнутоотвечать на вопросы (устно или письменно,сиспользованиемцитирования)исамостоятельноформулироватьвопросыктекступроизведения,участвоватьв коллективном диалоге, дискуссии,работатьвпареи вгруппе.Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментариинаосновесправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Осуществлятькомплексныйфилологическийанализхудожественныхтекстов.Составлятьустныйилиписьменныймонологическийответнавыбраннуютему,втомчислетворческогохарактера.Писатьсочинение-рассуждение, рецензию, отзыв.Редактировать исовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.Владетьумениями учебной научно-исследовательской деятельности историко-и теоретико-литературногохарактера.Работать с разными информационнымиисточниками, в том числе в медиа-пространстве,составлятьиосуществлятьиндивидуальнуютраекториючтения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.13 | М.А.Булгаков.Романы (один романповыбору).Рассказы,повести,пьесы (однопроизведениеповыбору) | 7 | М.А.Булгаков.Романы«Белаягвардия»,«МастериМаргарита»(один романповыбору).Основные этапы жизни итворчестваМ.А.Булгакова.Историясозданияпроизведения. Своеобразиежанра и композициипроизведения.Многомерностьисторическогопространства.Системаобразов.Эпическаяширотаизображенной панорамы илиризмразмышленийповествователя.Смыслфинала.Рассказы, повести, пьесы(одно произведение повыбору).Например,рассказыизкниги«Запискиюноговрача»,«Запискинаманжетах»,«ДниТурбиных»,«Бег»идр. | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,составлятьихпланыитезисы.Составлятьхронологическуютаблицужизниитворчестваписателя.Подбиратьи обобщать материалы о нём, а такжеобисториисозданияпроизведениясиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлятьлексические и историко-культурныекомментарии.Работатьсословарямиисправочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствоватьвдискуссии,аргументированновысказыватьсвою точку зрения, соотносить собственнуюпозицию с позицией автора и позициямиучастников дискуссии. Анализироватьхудожественноепроизведениевисторико-культурномконтексте,учитыватьродо-жанровую принадлежность, характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематикуи идейно-эмоциональноесодержание, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | своеобразиекомпозициииязыкапроизведения.Сопоставлятьтекстсдругимипроизведениями русской имировойлитературы, интерпретациями в различныхвидахискусств(графика, живопись,театр,кино,музыкаидр.).Составлятьустный илиписьменныймонологическийответнавыбраннуютему,писать сочинение-рассуждение, рецензию,редактировать исовершенствоватьсобственные |
| 2.14 | А. П.Платонов.Рассказыиповести(два произведенияповыбору) | 4 | А.П.Платонов.Рассказыиповести (два произведенияповыбору).Например,«Впрекрасномияростноммире»,«Котлован»,«Возвращение», «РекаПотудань»,«Сокровенныйчеловек»идр.КартиныжизниитворчестваА.П.Платонова.Утопические идеипроизведений писателя.Особыйтипплатоновскогогероя. Высокийпафосиостраясатирапроизведений | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,составлять их планы и тезисы. Подбиратьи обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведениясиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлятьлексические и историко-культурныекомментарии.Работатьсословарямиисправочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствовать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Платонова.Самобытностьязыкаи стиля писателя | вколлективномдиалоге,работатьв пареи в группе, аргументированно высказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозицию с позицией автора и позициямиучастников дискуссии. Анализироватьхудожественноепроизведениевисторико-культурномконтекстесучётомродо-жанровой принадлежности, характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематикуи идейно-эмоциональное содержание,особенности языкаистиляписателя.Составлятьустный илиписьменныймонологическийответнавыбраннуютему,писать сочинение-рассуждение, рецензию,редактировать исовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.Самостоятельноработать с разнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве.Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект. Самостоятельно планировать своёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.15 | А.Т.Твардовский.Стихотворения(неменеетрёхпо выбору).Поэма«Поправупамяти» | 4 | А.Т.Твардовский.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,«Вся суть в одномединственномзавете…»,«Памяти матери» («В краю,кудаихвывезлигуртом…»),«Язнаю,никакоймоейвины…»,«Дробитсярваныйцокольмонумента...»,«Осущем», «Втотдень,когдаокончиласьвойна…»,«ЯубитподоРжевом»,«ПамятиГагарина»идр.СтраницыжизниитворчестваА.Т.Твардовского.Тематикаипроблематикапроизведенийавтора.Поэтивремя.Основныемотивы лирикиТвардовского.ТемаВеликойОтечественнойвойны.Темапамяти.Доверительностьиисповедальность | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать (в том численаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьиопоэте. Подбирать иобобщатьматериалы о поэте, а также об историисоздания стихотворений с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Работать со словарями и справочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьна вопросы и участвовать в дискуссии,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения. Определять идейно-эмоциональноесодержаниестихотворений, понимать ихключевыепроблемы,выявлятьизобразительно-выразительныеособенности. Составлять план анализастихотворения и осуществлять письменныйанализ лирического текста. Письменноотвечать на проблемный вопрос, писатьсочинениеналитературную темуиредактироватьсобственныеработы.Самостоятельноработатьсразными |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | лирическойинтонацииТвардовского.Поэма«Поправупамяти» | информационными источниками, в томчислевмедиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.16 | Проза о ВеликойОтечественнойвойне(по одномупроизведениюне менее чем трехписателейповыбору) | 5 | Проза о ВеликойОтечественнойвойне(поодномупроизведениюнеменеечемтрехписателейповыбору).Например,В.П.Астафьев.«Пастухипастушка», «Звездопад»;Ю.В.Бондарев.«Горячийснег»; В.В.Быков.«Обелиск»,«Сотников»,«Альпийскаябаллада»;Б.Л.Васильев.«Азориздесьтихие», «В списках незначился», «Завтра былавойна», «Летятмоикони»;К.Д.Воробьёв.«УбитыподМосквой»,«Этомы, | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,составлять их планы и тезисы. Подбиратьи обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведениясиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечатьна вопросы и участвовать в коллективномдиалоге, работать в паре и в группе,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозицию |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Господи!»;В.Л.Кондратьев.«Сашка»;В.П. Некрасов. «В окопахСталинграда»;Е.И.Носов.«Красноевинопобеды»,«Шопен,сонатаномердва»,С.С.Смирнов«Брестскаякрепость»идр.Тема ВеликойОтечественнойвойныв прозе (обзор). Человекна войне. Историческаяправда художественныхпроизведенийоВеликойОтечественнойвойне.Своеобразие«лейтенантской» прозы.Героизмимужествозащитников Отечества.Традицииреалистическойпрозыовойневрусскойлитературе | с позицией автора и позициями участниковдискуссии.Анализироватьхудожественноепроизведениев историко-культурномконтекстесучётомродо-жанровойпринадлежности,характеризоватьсюжетигероевпроизведения,проблематикуи идейно-эмоциональное содержание.Осмысливать своеобразие языка писателя.Сопоставлятьпрозаическиепроизведения,ихфрагменты(сучётомвнутритекстовыхимежтекстовыхсвязей),образыперсонажей.Составлятьустный илиписьменныймонологический ответ на выбранную тему,писатьсочинение-рассуждение,рецензию.Владеть умением редактироватьисовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.Самостоятельноработать сразными информационными |
| 2.17 | А.А.Фадеев.Роман«Молодаягвардия» | 2 | А.А.Фадеев.Роман«Молодаягвардия».СтраницыжизниитворчестваА.А.Фадеева. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Историясозданияромана«Молодаягвардия».Жизненная правда ихудожественныйвымысел.Системаобразоввромане«Молодая гвардия».Героизмимужествомолодогвардейцев |  |
| 2.18 | В.О. Богомолов.Роман «В августесорокчетвертого» | 1 | В.О.Богомолов.Роман«В августе сорокчетвертого».МужествоигероизмзащитниковРодины |
| 2.19 | ПоэзияоВеликойОтечественнойвойне.Стихотворения(по одномустихотворениюнеменеечемтрехпоэтовповыбору) | 3 | Поэзия о ВеликойОтечественнойвойне.Стихотворения (по одномустихотворению не менеечемтрехпоэтовповыбору).Например,Ю.В.Друниной,М.В.Исаковского,Ю.Д.Левитанского,С.С.Орлова,Д.С.Самойлова,К. М.Симонова,Б.А. Слуцкогоидр. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Страницыжизниитворчества поэтов.Проблема историческойпамяти в лирическихпроизведенияхоВеликойОтечественнойвойне |  |
| 2.20 | ДраматургияоВеликойОтечественнойвойне.Пьесы(однопроизведениеповыбору) | 1 | ДраматургияоВеликойОтечественнойвойне.Пьесы(однопроизведениеповыбору).Например,В. С.Розов«Вечноживые»,К.М. Симонов. «Русскиелюди»идр.Художественноесвоеобразие и сценическоевоплощениедраматическихпроизведений |
| 2.21 | Б.Л.Пастернак.Стихотворения(не менее пятиповыбору).Роман«ДокторЖиваго»(избранныеглавы) | 6 | Б.Л.Пастернак.Стихотворения (не менеепятиповыбору).Например,«Февраль.Достатьчернилиплакать!..», «Определениепоэзии», «Во всём мнехочетсядойти…»,«Снегидёт»,«Любитьиных–тяжёлыйкрест...»,«Быть | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать (в том численаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьиопоэте. Подбирать иобобщатьматериалы о поэте, а также об историисозданиястихотворенийсиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | знаменитымнекрасиво…»,«Ночь», «Гамлет», «Зимняяночь»,«Единственныедни»,«О, знал бы я, что такбывает…», «Никого небудетвдоме...»,«Август»идр.Основные этапы и жизни итворчестваБ.Л.Пастернака.Тематика и проблематикалирики поэта. Тема поэта ипоэзии. Любовная лирикаБ.Л. Пастернака.Темачеловекаи природы.ФилософскаяглубиналирикиПастернака.Роман«ДокторЖиваго»(избранныеглавы) | ресурсов.Составлятьлексическиеи историко-культурные комментарии.Работать со словарями и справочнойлитературой. Развёрнуто отвечать навопросыиучаствовать вдискуссии,аргументированно высказывать свою точкузрения. Определять идейно-эмоциональноесодержаниестихотворений, понимать ихключевыепроблемы.Выявлятьособенностипостроения стиха, поэтического стиляавтора.Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменныйанализ лирического текста. Письменноотвечать на проблемный вопрос, писатьсочинениеналитературнуютемуи редактировать собственные работы.Самостоятельноработатьсразнымиинформационными источниками, в томчислевмедиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.22 | А. В. Вампилов.Пьесы (не менееоднойповыбору) | 3 | А.В.Вампилов.Пьесы(неменееоднойповыбору).Например,«Старшийсын»,«Утинаяохота»идр. | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать драматическоепроизведение (в том числе по ролям),выражатьличностноеотношениекнему.Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,составлятьихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалыо писателе, а также об истории созданияпроизведения с использованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Работатьсословарямиисправочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствоватьвколлективномдиалоге,работатьв пареи в группе, аргументированно высказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозицию с позицией автора и позициямиучастниковдискуссии.Осуществлятькомплексный филологический анализхудожественного текста с учетом его родо-жанровойпринадлежностисиспользованиемтеоретико-литературныхтерминовипонятий,осознавая ихфункциональнуюроль;выявлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Составлятьустный или письменный монологическийответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение,рецензию,готовитьдокладыирефераты,редактироватьи совершенствовать собственныеписьменныевысказывания.Осмысленноиспользоватьэлементытеатроведения,киноведениявпроцессеанализа.Владетьуменияминаучно-исследовательскойипроектнойдеятельностиисторико-итеоретико-литературногохарактера.Работатьсразнымиинформационнымиисточниками,втомчислев медиапространстве, составлятьиосуществлятьиндивидуальнуютраекториючтения |
| 2.23 | А.И.Солженицын.Произведения«ОдинденьИванаДенисовича»,«Архипелаг ГУЛАГ»(фрагментыкнигиповыбору),произведения | 4 | А.И.Солженицын.Произведения «Один деньИванаДенисовича»,«Архипелаг ГУЛАГ»(фрагментыкнигиповыбору,например,глава«Поэзия под плитой, правдаподкамнем»),произведения | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,составлятьихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалыописателе, атакже |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | изцикла«Крохотки»(неменеедвух) |  | изцикла«Крохотки»(неменеедвух).ОсновныеэтапыжизниитворчестваА.И.Солженицына.Автобиографизмпрозыписателя.Своеобразиераскрытия«лагерной»темы.РассказСолженицына«Один деньИванаДенисовича», творческаясудьбапроизведения.Человекиисториястраныв контексте трагическойэпохи вкнигеписателя«АрхипелагГУЛАГ» | обисториисозданияпроизведениясиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлятьлексические и историко-культурныекомментарии.Работатьсословарямиисправочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствоватьвколлективномдиалоге,работатьв пареи в группе, аргументированно высказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозицию с позицией автора и позициямиучастников дискуссии. Анализировать текств историко-культурном контексте с учётомродо-жанровой принадлежности,подтверждаясвоёмнениецитатами.Характеризоватьсюжет, героевпроизведения, его проблематику и идейно-эмоциональноесодержание,особенностиязыка и стиля писателя. Сопоставлятьпроизведения, их фрагменты (с учётомвнутритекстовых и межтекстовых связей),образыперсонажей.Составлятьустныйилиписьменныймонологическийответнавыбраннуютему,писатьсочинение/рассуждение,рецензию,готовитьдокладыирефераты,редактировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | исовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.Самостоятельноработатьс разнымиинформационными источниками, в томчислевмедиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,втомчислересурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.24 | В. М. Шукшин.Рассказы (не менеечетырехповыбору) | 4 | В.М.Шукшин.Рассказы(неменеечетырехповыбору).Например,«Срезал»,«Обида»,«Микроскоп»,«Мастер»,«Крепкиймужик»,«Сапожки»,«Забуксовал»,«ДядяЕрмолай»,«Ширешаг, маэстро!», «Калинакрасная»идр.СтраницыжизниитворчестваВ.М.Шукшина.Своеобразие прозыписателя.Нравственные | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,составлять их планы и тезисы. Подбиратьи обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведениясиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствоватьвдискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | исканиягероеврассказовВ.М.Шукшина.Своеобразие«чудаковатых»персонажей | аргументированновысказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозициюс позицией автора и позициями участниковдискуссии.Анализироватьпроизведениевисторико-культурномконтексте,определятьродо-жанровуюпринадлежность,характеризоватьсюжет игероевпроизведения, проблематику и идейно-эмоциональноесодержание,языкистильписателя. Сопоставлять произведения, ихфрагменты(сучётомвнутритекстовыхимежтекстовыхсвязей),образыперсонажей.Составлятьустный илиписьменныймонологический ответ на выбранную тему,писать сочинение-рассуждение, рецензию,редактировать исовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.Самостоятельноработатьс разнымиинформационными источниками, в томчислевмедиапространстве.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,втомчислересурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.25 | В. Г. Распутин.Рассказыиповести(не менее одногопроизведенияповыбору) | 3 | В. Г. Распутин. Рассказы иповести (не менее одногопроизведения по выбору).Например,«Живиипомни»,«ПрощаниесМатёрой»,«Женский разговор» и др.СтраницыжизниитворчестваВ.Г.Распутина.Изображениепатриархальной русскойдеревни. Тема памяти ипреемственностипоколений.ВзаимосвязьнравственныхиэкологическихпроблемвпроизведенияхВ.Г.Распутина | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы. Подбирать иобобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечатьнавопросыи участвовать в коллективном диалоге,работатьвпареивгруппе,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозициюс позицией автора и позициями участниковдискуссии. Анализировать художественноепроизведениев историко-культурномконтекстесучётомродо-жанровойпринадлежности,характеризоватьсюжетигероевпроизведения,проблематикуи идейно-эмоциональное содержание.Осмысливатьсвоеобразиеязыкаписателя.Составлятьустный илиписьменныймонологическийответнавыбраннуютему, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | писатьсочинение-рассуждение,рецензию.Владеть умением редактироватьисовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.Самостоятельноработатьсразнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение,используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционных библиотек и электронныхбиблиотечных систем |
| 2.26 | Н. М. Рубцов.Стихотворения(не менее трёхповыбору) | 3 | Н.М.Рубцов.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,«Звезда полей», «Тихая мояродина!..»,«Вгорницемоейсветло…»,«Привет,Россия…»,«Роднаядеревня»,«Восеннемлесу»,«В минуты музыкипечальной…»,«Видениянахолме»,«Ночьнародине»,«Утро»идр.СтраницыжизниитворчестваН.М.Рубцова. | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать поэтическоепроизведение, в том числе наизусть,выражатьличностноеотношениекнему.Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,составлятьихпланыитезисы.Подбирать и обобщать материалы о поэте,а также об истории создания произведениясиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствоватьвдискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ТемаРодинывлирикепоэта. Задушевность имузыкальностьпоэтическогословаРубцова | аргументированновысказыватьсвоюточкузрения. Определять идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения,пониматьегоключевыепроблемы,выявлятьизобразительно-выразительные особенностипоэтического текста. Составлять плананализастихотворения иосуществлятьписьменныйанализлирическоготекста.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писать сочинениеналитературнуютемуи редактировать собственные работы.Самостоятельноработатьс разнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве.Самостоятельнопланировать своё досуговое чтение,используяразличныеисточники,втомчислересурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.27 | И.А.Бродский.Стихотворения(не менее пятиповыбору) | 4 | И.А.Бродский.Стихотворения (не менеепятиповыбору).Например,«Осеннийкрикястреба»,«Пилигримы», «Стансы»(«Нистраны,нипогоста…»),«Настолетие | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать поэтическоепроизведение, выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекцию учителя и статью учебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,составлятьихпланыитезисы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | АнныАхматовой»,«Рождественскийроманс»,«Явходилвместодикогозверя вклетку…»,«Ивечныйбой…»,«Япамятниксебевоздвигиной…», «Моислова,ядумаю,умрут…»,«Ниоткуда с любовью,надцатогомартобря…»,«Воротишьсянародину.Нучтож…»,«Postscriptum»«На смерть Жукова» и др.Основные этапы жизни итворчества И.А. Бродского.Основные темы лирическихпроизведений поэта. Темапамяти.ФилософскиемотивывлирикеБродского.Своеобразие поэтическогомышленияиязыкапоэтаБродского | Подбирать и обобщать материалы о поэте,атакжеобисториисозданияпроизведенияс использованием справочной литературыи интернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствоватьвдискуссии,аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения,понимать егоключевыепроблемы,выявлятьизобразительно-выразительныеособенности поэтическоготекста.Самостоятельноработатьсразнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/коллективныйучебныйпроект.Самостоятельно планироватьсвоёдосуговоечтение,используяразличные источники, в том числересурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.28 | В. С. Высоцкий.Стихотворения(не менее трёхповыбору) | 3 | В.С.Высоцкий.Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,«ПесняоЗемле», |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Онневернулсяизбоя»,«МывращаемЗемлю»,«Я не люблю», «Братскиемогилы»,«Песняодруге»,«Лирическая»,«Охотанаволков»,«Песняозвёздах»и др. |  |
| Итогопоразделу | 112 |  |  |
| **Раздел3.ПрозавторойполовиныXX–началаXXIвека** |
| 3.1 | Проза второйполовины XX –начала XXI века.Рассказы, повести,романы (по одномупроизведению неменее чем четырехпрозаиковповыбору) | 5 | Проза второй половиныXX – начала XXI века.Рассказы,повести,романы(по одному произведениюне менее чем четырёхпрозаиковповыбору).Например,Ф.А.Абрамов(«Братья исёстры»(фрагменты из романа),повесть «Пелагея» и др.),Ч.Т. Айтматов(повести«Пегийпёс,бегущийкраемморя», «Белый пароход» идр.),В.П.Астафьев(повествованиеврассказах«Царь-рыба»идр.),В.И.Белов(рассказы | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечатьнавопросыи участвовать вдискуссии,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозициюспозициейавтораипозициямиучастниковдискуссии.Анализироватьхудожественное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «На родине», «За тремяволоками»,«Бобришныйугор» и др.), А.Г. Битов(циклрассказов«Аптекарский остров»,повесть«Жизньвветренуюпогоду»идр.),А.Н.Варламов(повести«Гора», «Рождение» и др.),Г.Н. Владимов («ВерныйРуслан»), В.С. Гроссман(роман «Жизнь и судьба»(фрагменты),С.Д.Довлатов(повесть «Заповедник» идр.), Ф.А. Искандер (романврассказах«СандроизЧегема»(фрагменты),философская сказка«Кроликииудавы»идр.),Ю.П.Казаков(рассказы«Северныйдневник»,«Поморка»,«Воснетыгорько плакал» и др.),В.С.Маканин(рассказ«Кавказскийпленный»),В.О.Пелевин(повесть | произведениевисторико-культурномконтекстесучётом родо-жанровойпринадлежности,характеризоватьсюжетигероевпроизведения,проблематикуиидейно-эмоциональноесодержание,своеобразиеязыкапроизведения.Сопоставлять произведения, их сюжетыифрагменты(сучётомвнутритекстовыхимежтекстовыхсвязей),образыперсонажей,литературныеявленияифакты,темы,проблемы, жанры, художественные приёмы,особенности языка. Уметь самостоятельносравниватьпроизведениясихинтерпретациями в других видах искусств(графика, живопись, театр, кино, музыкаи др.). Составлять устный или письменныймонологическийответнавыбраннуютему,писать сочинение-рассуждение, рецензию,редактировать исовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.Самостоятельноработать сразнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве.Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение,используя различные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «ОмонРа»,роман«Жизньнасекомых»идр.),ЗахарПрилепин(рассказ«Белый квадрат» и др.),В.А.Солоухин(повесть«Капляросы»,произведенияизцикла«Камешкиналадони»),А.Н.иБ.Н.Стругацкие(повести «Пикникна обочине», «Понедельникначинаетсявсубботуидр.),В.Ф. Тендряков(повесть«Ночьпослевыпуска»,рассказы«Хлебдлясобаки»,«Парагнедых»и др.),Ю.В.Трифонов(повести«Отблесккостра»,«Обмен»,«Другаяжизнь»,«Домнанабережной»идр.),В.Т. Шаламов («Колымскиерассказы»,например,«Одиночныйзамер»,«Инжектор»,«Записьмом»,«Напредставку»,«Посылка»идр.)идругие. | источники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Страницыжизниитворчестваписателя.Проблематикапроизведений.Нравственные исканиягероев произведенийписателейвторойполовиныХХ–началаХХIвека.Разнообразиеповествовательныхформв изображении жизнисовременногообщества |  |
| Итогопоразделу | 5 |  |  |
| **Раздел4.ПоэзиявторойполовиныXX–началаXXIвека** |
| 4.1 | Поэзия второйполовины XX –началаXXIвека.Стихотворения(по одномупроизведениюне менее чемчетырех поэтовповыбору) | 4 | ПоэзиявторойполовиныXX–началаXXIвека.Стихотворения (по одномупроизведению не менее чемдвухпоэтовповыбору).Например,Б.А. Ахмадулиной,А.А.Вознесенского,Е.А. Евтушенко,Н.А. Заболоцкого,Т.Ю. Кибирова,Ю.П.Кузнецова, | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать поэтическоепроизведение (в том числе наизусть),выражатьличностноеотношениекнему.Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьиучебника. Подбиратьиобобщатьматериалы о поэте, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексические |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | А.С. Кушнера,Л.Н. Мартынова,О.А.Николаевой,Б.Ш. Окуджавы,Д.А. Пригова,Р.И.Рождественского,О.А.Седаковой,В.Н. Соколова,А.А.Тарковского,О.Г.Чухонцеваидр.Страницыжизниитворчествапоэта.Тематикаи проблематика лирикипоэта. Художественныеприемы и особенностипоэтическогоязыкаавтора | иисторико-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечатьнавопросыи участвовать вдискуссии,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения. Определять идейно-эмоциональноесодержание лирического произведения,понимать егоключевыепроблемы,выявлятьизобразительно-выразительныеособенности поэтическоготекста.Сопоставлять произведения (с учётомвнутритекстовых и межтекстовых связей):темы,проблемы,художественныеприёмы,особенности языка.Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве.Разрабатыватьиндивидуальный/коллективныйучебный проект. Самостоятельнопланировать своё досуговое чтение,используяразличныеисточники,втомчислересурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| Итогопоразделу | 4 |  |  |

|  |
| --- |
| **Раздел5.ДраматургиявторойполовиныXX–началаXXIвека** |
| 5.1 | Драматургия второйполовины ХХ –началаXXIвека.Пьесы(произведениеодногоиздраматурговповыбору) | 4 | Драматургия второйполовины ХХ – начала XXIвека. Пьесы (произведениеодногоиздраматурговпо выбору). Например,А.Н. Арбузов «Иркутскаяистория»;А.В.Вампилов«Старшийсын»;К.В.Драгунская«Рыжаяпьеса»идр.Особенностидраматургиивторой половиныХХ–началаХХIвеков.Основныетемыипроблемы | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать драматическоепроизведение (в том числе по ролям),выражатьличностноеотношениекнему.Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника, составлять ихпланыитезисы.Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьи учебника, составлять план (тезисы)статьи.Подбиратьиобобщатьматериалыо драматурге, а также об истории созданияпроизведения с использованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии. Развёрнутоотвечать навопросыиучаствоватьвколлективномдиалоге, работать в паре и в группе,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозициюс позицией автора и позициями участниковдискуссии. Анализировать художественноепроизведениев историко-культурномконтексте,выявлятьжанровуюспецификудраматическогопроизведения,характеризоватьсюжети героевпроизведения,конфликт,проблематику |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | иидейно-эмоциональноесодержание.Самостоятельносравниватьпроизведениясихинтерпретациями вдругихвидахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидр.). Составлятьустныйилиписьменныймонологический ответна выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактироватьи совершенствовать собственныеписьменныевысказывания.Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками,втомчислев медиапространстве. Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| Итогопоразделу | 4 |  |  |
| **Раздел6.ЛитературанародовРоссии** |
| 6.1 | Рассказы,повести,стихотворения(неменеедвухпроизведенийповыбору) | 3 | Рассказы,повести,стихотворения(неменеедвухпроизведенийповыбору).Например,рассказЮ. Рытхэу | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать произведение,выражатьличностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника,составлятьихпланыитезисы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Хранительогня»,роман«Сон в начале тумана»,повестиЮ.Н.Шесталова«Синийветеркаслания»,«Когдакачаломенясолнце»и др.;стихотворенияГ.Айги,Р.Гамзатова,М. Джалиля, М. Карима,Д.Кугультинова,К.Кулиеваидр.;Страницыжизнии творчества писателя.Художественноепроизведение в историко-культурномконтексте | Выявлятьосновноесодержаниеи проблемыстатьи учебника, составлять план (тезисы)статьи.Подбиратьиобобщатьматериалыо писателе, а также об истории созданияпроизведениясиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Составлять лексические и историко-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствоватьвколлективномдиалоге,работатьв пареи в группе, аргументированно высказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозицию с позицией автора и позициямиучастников дискуссии. Анализироватьхудожественное произведение в историко-культурномконтекстесучётомродо-жанровой принадлежности, характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематикуи идейно-эмоциональноесодержание.Определять особенности языка переводнойлитературы. Сопоставлять произведениярусской литературы и литератур народовРоссииисравниватьихсхудожественнымиинтерпретациями в других видах искусств.Самостоятельноработатьсразнымиинформационнымиисточниками, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | втомчислевмедиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/коллективныйучебныйпроект.Самостоятельно планировать своёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| Итогопоразделу | 3 |  |  |
| **Раздел7.Зарубежнаялитература** |
| 7.1 | Зарубежная прозаXX века (не менеедвухпроизведенияповыбору) | 2 | ЗарубежнаяпрозаXXвека(не менее одногопроизведения по выбору).Например,произведенияГ.Бёлля«Глазамиклоуна»,Р.Брэдбери«451градуспоФаренгейту»,У.Голдинга«Повелительмух»,А.Камю«Посторонний»,Ф. Кафки«Превращение»,Г.Г. Маркеса «Сто летодиночества»,У.С.Моэма«Театр», Д. Оруэлла «1984»,Э.М.Ремарка«Назападномфронтебезперемен», | Эмоциональновосприниматьи выразительно читать произведение(прозаическое,поэтическое,драматическое),выражатьличностноеотношениекнему.Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьи учебника, составлять план (тезисы)статьи.Подбиратьиобобщатьматериалыо писателе, а также об истории созданияпроизведения с использованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечатьнавопросыи участвоватьвколлективномдиалоге,работать впареивгруппе, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Три товарища»,Дж.Сэлинджера«Над пропастью во ржи»,У. Старка «Пусть танцуютбелыемедведи»,Г.Уэллса«Машинавремени»,О.Хаксли«Одивныйновыймир»,Э.Хемингуэя«Старики море», «Прощай, оружие»,А.Франк«ДневникАнныФранк», У. Эко «Имя Розы»идр.РазнообразиетемипроблемвзарубежнойпрозеХХвека.Страницыжизниитворчестваписателя.Творческая историяпроизведения.Проблематика и сюжетпроизведения. Спецификажанраикомпозиции.Системаобразов | аргументированновысказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозициюс позицией автора и позициями участниковдискуссии. Анализировать художественноепроизведениев историко-культурномконтекстесучётомродо-жанровойпринадлежности,характеризоватьсюжетигероевпроизведения,проблематикуи идейно-эмоциональное содержание.Определятьособенностиязыкапереводнойлитературы. Сопоставлять произведениярусской и зарубежнойлитературыисравниватьихсхудожественнымиинтерпретациямивдругихвидахискусств.Самостоятельноработать сразнымиинформационнымиисточниками,втомчисле в медиапространстве. Разрабатыватьиндивидуальный/коллективный учебныйпроект. Самостоятельно планировать своёдосуговоечтение, используяразличныеисточники, в том числе ресурсытрадиционных библиотек и электронныхбиблиотечныхсистем |
| 7.2 | ЗарубежнаяпоэзияXXвека(неменеетрехстихотворений | 2 | ЗарубежнаяпоэзияXXвека(неменеетрехстихотворенийодного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | одногоизпоэтовповыбору) |  | из поэтов по выбору).Например,стихотворенияГ. Аполлинера, Ф. ГарсиаЛорки,P.M.Рильке,Т.С. Элиотаидр.ОбщийобзоревропейскойпоэзииXXвека.Основныенаправления.Проблемысамопознания,нравственноговыбора |  |
| 7.3 | ЗарубежнаядраматургияXXвека(не менее одногопроизведенияповыбору) | 2 | ЗарубежнаядраматургияXXвека (не менее одногопроизведенияповыбору).Например,пьесыБ.Брехта«МамашаКуражиеёдети»,Ф.Дюрренмата«Визитстаройдамы»,Э. Ионеско«Носорог»,М.Метерлинка«Синяяптица»,Д.Пристли«Визитинспектора»,О.Уайльда«Идеальныймуж»,Т.Уильямса«Трамвай"Желание"»,Б.Шоу«Пигмалион»идр.Общий обзор зарубежнойдраматургииХХвека. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Своеобразиеконфликтавпьесе.Парадоксыжизниичеловеческих судеб в миреусловностейимнимыхценностей |  |
| Итогопоразделу | 6 |  |  |
| Развитиеречи | 8 |  |  |
| Внеклассноечтение | 2 |  |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | 2 |  |  |
| Подготовкаизащитапроектов | 6 |  |  |
| Резервноевремя | 2 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ1 | 170 |  |  |

1 Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Резервные урокипредназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений,атакженарекомендациипоиндивидуальномупланированиюсамостоятельногочтения,тематическийконтроль,консультированиепоразработкеучебныхпроектов

иподготовкек ЕГЭполитературе.