**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Оренбургской области‌‌**

**‌****Администрация муниципального образования Сакмарский район‌**​

**МБОУ Краснокоммунарская СОШ**

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 789101)

**учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»**

для обучающихся 10-11 классов

​**п Красный Коммунар‌** **2023г‌**​

Федеральнаярабочаяпрограммапоучебномупредмету«Литература»(углублённыйуровень)(предметнаяобласть«Русскийязыкилитература»)(далеесоответственно–программаполитературе,литература)включаетпояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоенияпрограммыполитературе,тематическоепланирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературы,характеристикупсихологическихпредпосылоккеёизучениюобучающимися,местовструктуреучебногоплана,атакжеподходыкотборусодержания,копределению планируемыхрезультатов.

Содержаниеобученияраскрываетсодержательныелинии,которыепредлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднегообщегообразования.

Планируемыерезультатыосвоенияпрограммыполитературевключаютличностные,метапредметныерезультатызавесьпериодобучениянауровнесреднего общего образования,атакжепредметные достиженияобучающегосязакаждыйгодобучения.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

ПрограммаполитературедляобучениянауровнесреднегообщегообразованиясоставленанаосноветребованийкпланируемымрезультатамобучениявсоответствиисФГОС СОО.

Программаполитературеразработанасцельюоказанияметодическойпомощиучителюлитературывсозданиирабочейпрограммыполитературе,изучениекоторойориентированонаполучениекомпетентностейдляпоследующейпрофессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский языкилитература»,такивсмежныхснейобластях.

Программаполитературепозволитучителюреализоватьвпроцессепреподавания литературы на углублённом уровне современные подходыкформированиюличностных,метапредметныхипредметныхрезультатовобучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебногокурсаполитературе,определитьиструктурироватьпланируемыерезультатыобученияисодержаниеучебногопредмета«Литература»погодамобучениявсоответствиисФГОССОО.

Программаполитературепозволитучителюразработатькалендарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержаниенадвагодаобучениявсоответствиисособенностямиизучениялитературы,с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материалаобучающимисянауровнесреднегообщегообразования.

Изучениелитературыспособствуетформированиюдуховногообликаинравственныхориентировмолодогопоколения,таккакзанимаетведущееместо

вэмоциональном,интеллектуальномиэстетическомразвитииобучающихся,приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так иобщечеловеческим.

Основусодержаниялитературногообразованиянауглублённом уровненауровнесреднегообщегообразованиясоставляютчтениеиизучениевыдающихсяпроизведенийотечественнойизарубежнойлитературывторойполовиныХIХ–началаХХIвека,расширениелитературногоконтента,углублениевосприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном иисторико-культурномконтекстах,интерпретацияпроизведенийвсоответствиисвозрастнымиособенностямиобучающихся,ихлитературнымразвитием,жизненнымичитательскимопытом.

Литературноеобразованиенауглублённомуровненауровнесреднегообщегообразованияпреемственнопоотношениюккурсулитературынауровнеосновногообщего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовомуровне. В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образованияпроисходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русскогоязыка,историиипредметовхудожественногоцикла,сразнымиразделамифилологической науки и видами искусств на основе использования как аппараталитературоведения, так и литературной критики, что способствует формированиюхудожественноговкусаиэстетическогоотношениякокружающемумиру,развитиюуменийквалифицированногочитателя,способногокглубокомувосприятию,пониманиюиинтерпретациипроизведенийхудожественнойлитературы.

Впрограммеполитературеучтеныэтапыроссийскогоисторико-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представленыразделы,включающиепроизведениялитературнародовРоссииизарубежнойлитературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждоймонографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемыхрезультатовобучения.

Отличиеуглублённогоуровнялитературногообразованияотбазовогообусловленопланируемымипредметнымирезультатами,которыереализуютсявотношениинаиболеемотивированныхиспособныхобучающихсявсоответствиис учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильноеобучение. Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднегообщегообразованияпредполагаетболееактивноеиспользованиесамостоятельнойисследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введенияобучающихся в ту или иную профессиональную практику, связаннуюспрофильнымгуманитарнымобразованием.

Целиизучениялитературынауровнесреднегообщегообразованиясостоятвсформированностичувствапричастностикотечественнымкультурным

традициям,лежащимвосновеисторическойпреемственностипоколений,иуважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловойсферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностногоотношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей междуязыковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитиемличности.Реализацияэтих целейсвязана с развитиемчитательских качеств иустойчивогоинтересакчтениюкаксредствуприобщениякроссийскомулитературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры ибазируетсяназнаниисодержанияпроизведений,осмыслениипоставленныхвлитературепроблем,формированииуобучающихсялитературноговкуса,развитиифилологическойкультуры,ведущейковладениюкомплекснымфилологическиманализомхудожественноготекста,осмыслениюфункциональнойролитеоретико-литературныхпонятий,пониманиюкоммуникативно-эстетическихвозможностейязыкалитературныхпроизведений,атакжепозволяетсовершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучшихлитературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы иустныедокладыопрочитанныхкнигах,осуществлятьцеленаправленнуюподготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарнойсферой.Достижениеуказанныхцелейвозможноприкомплексномрешенииучебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием исформулированныхвФГОССОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественнымтрадициямиосознаниемисторическойпреемственностипоколений,включениемв языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношенияклитературекакнеотъемлемойчастикультуры,состоятвсистематическомприобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики илучшимобразцамсовременнойлитературы,воспитанииуважениякотечественнойклассическойлитературекаксоциокультурномуиэстетическомуфеномену,освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных,философско-мировоззренческих,социально-бытовых,культурныхтрадицийиценностей,воспитанииличности,способнойксозидательнойгуманитарнойдеятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификациинаосновеизучениялитературныхпроизведений.

Задачи,связанныесформированиемустойчивогоинтересакчтениюкаксредствупознанияотечественнойидругихкультур,уважительногоотношениякним,приобщениемкроссийскомулитературномунаследиюичерезнего–к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры,ориентированынавоспитаниеиразвитиепостояннойпотребностиобучающихсяв чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержанияи осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической исовременнойлитературы,втомчислелитературнародовРоссии,сознательное

включениечтениявсобственнуюдосуговуюдеятельностьиумениепланироватьикорректироватьсвоюпрограммучтения,участвоватьвовнеурочныхмероприятиях,содействующихповышениюинтересаклитературе,чтению,образованию,книжнойкультуре,ивовлекатькэтотпроцесссвоихсверстников.

Задачи,связанныесвоспитаниемчитательскихкачествиовладениемсовременными читательскими практиками, культурой восприятия и пониманиялитературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направленынаразвитиеуменийкомплексногофилологическогоанализахудожественноготекстаиосмыслениефункциональнойролитеоретико-литературныхпонятий,втомчислеанализаиинтерпретациилитературногопроизведениякакхудожественногоцелогосучётомисторико-литературнойобусловленности,культурногоконтекстаисвязейссовременностьюнаосновепониманияиосмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведенийхудожественнойлитературытерминологическогоаппаратасовременноголитературоведения,атакжеэлементовискусствоведения,театроведения,киноведения.

Крометого,этизадачисвязанысразвитиемпонятияобисторико-литературномпроцессеиегоосновныхзакономерностях,омножественностилитературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях,течениях,школах,обиндивидуальномавторскомстиле,выявлениемвзаимообусловленностиэлементовформыисодержаниялитературногопроизведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслениюхудожественнойкартиныжизни,созданнойавторомвлитературномпроизведении,и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как видаискусства,культурычитательскоговосприятия,качествквалифицированногочитателя,обладающегообразнымианалитическиммышлением,эстетическимвкусом,интеллектуальнымиитворческимиспособностями,эмоциональнойотзывчивостью,атакжеумениемсопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературыисравниватьихснаучными,критическимиихудожественнымиинтерпретациямивдругихвидахискусств,развитиемпредставлений об основных направлениях литературной критики, о современныхпрофессиональныхподходахканализухудожественноготекставлитературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ,структурированиеипредъявлениеинформациисиспользованиемразличныхресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечныхсистемахимедиапространстве,владениемосновамиучебнойпроектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера,втомчислесозданиямедиапроектов,различнымиприёмамицитированияитворческойпереработкитекстов.

Задачи,связанныесосознаниемобучающимисякоммуникативно-эстетическихвозможностейязыка,нацеленынаразвитиепредставлений

о литературном произведении как явлении словесного искусства иоб изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературныхтекстах,насвободноевладениеразнымиспособамиинформационнойпереработкитекстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактироватьсобственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской ипроектнойдеятельностиресурсысовременноголитературногопроцессаинаучнойжизни филологическогосообщества,втомчислевИнтернете.

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебнымпланом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональнойдеятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература»науглублённомуровне науровнесреднего общего образованияпреемствененпо отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образованияиоснованнабазовомкурселитературы.

Общеечислочасов,рекомендованныхдляизучениялитературы–340часов:в10классе –170(5часоввнеделю),в11классе–170(5часоввнеделю).

## СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

## КЛАСС

## ЛитературавторойполовиныXIXвека

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди–сочтёмся»идругие(однопроизведениеповыбору).

И.А.Гончаров.Роман«Обломов».Романыиочерки(однопроизведениеповыбору).Например,«Обыкновеннаяистория»,очеркиизкниги«Фрегат

«Паллада»идругие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведениепо выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянскоегнездо»идругие.Статья«ГамлетиДонКихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,

«Silentium!»,«Нето,чтомнитевы,природа...»,«УмомРоссиюнепонять…»,

«О,какубийственномылюбим...»,«Намнеданопредугадать…»,«К.Б.»(«Явстретилвас–ивсёбылое...»),«Певучестьестьвморскихволнах…»,

«Природа–сфинкс.Итемонаверней...»,«Этибедныеселенья…»,«Овещаядушамоя!..»,«Деньиночь»идругие.

Н.А. Некрасов.Стихотворения(неменеепятиповыбору). Например,

«Тройка»,«Янелюблюирониитвоей...»,«Вчерашнийдень,часувшестом…»,

«Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай намговорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивыйпоэт…»,«ПамятиДобролюбова»,«Пророк»идругие.

Поэма«КомунаРуси жить хорошо».

А.А.Фет. Стихотворения(неменеепяти по выбору).Например,«Однимтолчкомсогнатьладьюживую…»,«Ещёмайскаяночь»,«Вечер»,«Этоутро,радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад.Лежали…»,«Ятебеничегонескажу…»,«Заряпрощаетсясземлёю...»,«Назаретыеё не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночьююжной…»идругие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средьшумногобала,случайно…»,«Колокольчикимои…»,«Меня,вомракеивпыли…»,

«Двухстановнебоец,нотолькогостьслучайный…»идругие.

Н.Г.Чернышевский.Роман«Чтоделать?»(главыповыбору).Статьи«Детствоиотрочество.СочинениеграфаЛ.Н.Толстого. Военные рассказы графаЛ.Н.Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтенииповестиг.Тургенева«Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы(одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешногочеловека»,«Идиот»,«Подросток»идругие.

Л.Н.Толстой.Роман-эпопея«Войнаимир».Рассказы,повестиироманы(однопроизведениеповыбору).Например,рассказыизцикла«Севастопольскиерассказы»,«СмертьИванаИльича»,«АннаКаренина»идругие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менеечетырёхглавповыбору).Например,главы«Окоренипроисхожденияглуповцев»,

«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.Сказки(неменеетрёхповыбору).Например,«Пропаласовесть»,«Медведьнавоеводстве»,«Карась-идеалист»,«Коняга»идругие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору).Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «ЛедиМакбет Мценскогоуезда»идругие.

А.П.Чехов.Рассказы(неменеепятиповыбору).Например,«Студент»,

«Ионыч»,«Дамассобачкой»,«Человеквфутляре»,«Крыжовник»,«Олюбви»,

«Попрыгунья»,«Душечка»,«Домсмезонином»идругие.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (однопроизведениеповыбору).

## ЛитературнаякритикавторойполовиныXIXвека

СтатьиH.А.Добролюбова«Лучсветавтёмномцарстве»,«Чтотакоеобломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы»,А.В.Дружинина«Обломов».РоманИ.А.Гончарова»,А.А.Григорьева«После

«Грозы» Островского»,Н.Н.Страхова «Сочинения гр. Л.Н.Толстого» и другие(не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественнымпроизведением).

## ЛитературанародовРоссии

Стихотворенияипоэмы(неменееодногопроизведенияповыбору).Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима»К.Хетагуроваидругие).

## Зарубежнаялитература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведенияповыбору).Например,произведенияЧ.Диккенса«ДэвидКопперфилд»,«Большиенадежды»,Г.Флобера«МадамБовари»,Э.Золя«Творчество»,Г.ДеМопассана

«Милыйдруг»идругие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворенийодногоизпоэтовповыбору).Например,стихотворенияА.Рембо,Ш.Бодлера,П.Верлена,Э.Верхарнаидругие.

ЗарубежнаядраматургиявторойполовиныXIXвека(неменееодногопроизведенияповыбору).Например,пьесыГ.Гауптмана«Передвосходомсолнца», «Одинокие»,Г.Ибсена«Кукольный дом»,«ПерГюнт»и другие.

## КЛАСС

**Литература концаXIX–началаХХвека**

А.И.Куприн.Рассказыиповести(двапроизведенияповыбору).Например,

«Гранатовыйбраслет»,«Олеся»,«Поединок»идругие.

Л.Н.Андреев.Рассказыиповести(двапроизведенияповыбору).Например,

«ИудаИскариот»,«Большойшлем»,«Рассказосемиповешенных»идругие.

М.Горький.Рассказы,повести,романы(двапроизведенияповыбору).Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» идругие.

Пьеса«Надне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двухпоэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта,А.Белого,В.Я.Брюсова,М.А.Волошина,И.Северянина,В.С.Соловьева,Ф.К.Сологуба,В.В.Хлебниковаидругие.

## ЛитератураХХвека

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например,

«Аленушка»,«Вечер»,«Дурман»,«Ицветы,ишмели,итрава,иколосья…»,

«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и другие. Рассказы (три по выбору).Например,«Антоновскиеяблоки»,«Чистыйпонедельник»,«Господин из Сан-Франциско»,«Тёмныеаллеи»,«Лёгкоедыхание»,«Солнечныйудар»идругие.

Книгаочерков«Окаянныедни»(фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась.Течёт,груститлениво…»(изцикла«НаполеКуликовом»),«Нажелезнойдороге»,

«Одоблестях,оподвигах,ославе...»,«О,весна,безконцаибезкраю…»,«О,яхочубезумножить…»,«Девушкапелавцерковномхоре…»,«Вресторане»,«Вхожуяв тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когдавыстоитенамоёмпути…»,«Онапришласмороза…»,«Рождённыевгодаглухие…»,«ПушкинскомуДому»,«Скифы»идругие.

Поэма«Двенадцать».

Н.С.Гумилёв.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,«Жираф»,

«Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестоечувство»,«АндрейРублев»идругие.

В.В.Маяковский.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,«Авымогли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,

«Прозаседавшиеся»,«ПисьмоТатьянеЯковлевой»,«Скрипкаинемножконервно»,

«Дешёваяраспродажа»,«Левыймарш»,«СергеюЕсенину»,«ТоварищуНетте,пароходуичеловеку»идругие.

Поэмы«Облаковштанах»,«Вовесьголос.Первоевступлениевпоэму».

С.А.Есенин.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,«Гойты,Русь,мояродная...»,«Письмоматери»,«СобакеКачалова»,«Спитковыль.Равнина

дорогая…»,«Шаганэтымоя,Шаганэ…»,«Нежалею,незову,неплачу…»,

«Япоследнийпоэтдеревни…»,«РусьСоветская»,«Низкийдомсголубымиставнями...»,«Небродить,немятьвкустахбагряных…»,«Клёнтымойопавший…»,«Отговориларощазолотая…»,«Мытеперьуходимпонемногу…»,

«Окрасномвечерезадумаласьдорога…»,«Запелитёсаныедроги…»,«Русь»,

«Пушкину»,«Яидудолиной.Назатылкекепи...»,«Досвиданья,другмой,досвиданья!..»идругие.

Поэма«Чёрныйчеловек».

О.Э.Мандельштам.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,

«Бессонница.Гомер.Тугиепаруса…»,«Загремучуюдоблестьгрядущихвеков…»,

«Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame»,

«Айя-София»,«Невыразимаяпечаль…»,«Золотистогомёдаструяизбутылкитекла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не былсовременник…»,«Я кгубамподношуэтузелень…»идругие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моимстихам,написаннымтакрано…»,«Ктосозданизкамня,ктосозданизглины…»,

«Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоскапо родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку»(«Имя твоё – птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько ихупаловэтубездну…»,«Расстояние:вёрсты,мили…»,«Красноюкистью…»,«Семьхолмов–как семьколоколов!..»(изцикла«Стихи оМоскве»)и другие.

Очерк«МойПушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песняпоследней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродилпо аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросилземлю...»,«Мужество»,«Приморскийсонет»,«Роднаяземля»,«Сероглазыйкороль», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено,предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень,как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одическиерати…», «Творчество»,«Муза»(«Когдая ночьюждуеёприхода…»)идругие.

Поэма«Реквием».

Е.И.Замятин.Роман«Мы».

Н.А.Островский.Роман«Какзакаляласьсталь»(избранныеглавы).М.А.Шолохов.Роман-эпопея«ТихийДон».

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору).Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька»,«ЗащитаЛужина»,«Дар»идругие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один романпо выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например,рассказыизкниги«Запискиюноговрача»,«Запискинаманжетах»,«ДниТурбиных»,«Бег»идругие.

А.П.Платонов.Рассказыиповести(двапроизведенияповыбору).Например,

«Впрекрасномияростноммире»,«Котлован»,«Возвращение»,«РекаПотудань»,

«Сокровенныйчеловек»идругие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, Всясутьводном-единственномзавете…»,«Памятиматери»(«Вкраю,кудаихвывезлигуртом…»),«Язнаю,никакоймоейвины…»,«Дробитсярваныйцокольмонумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подоРжевом»,«ПамятиГагарина»идругие.

Поэма«Поправупамяти».

ПрозаоВеликойОтечественнойвойне(поодномупроизведениюнеменеечемтрёхписателейповыбору).Например,В.П.Астафьев«Пастухипастушка»,

«Звездопад»,Ю.В.Бондарев«Горячийснег»,В.В.Быков«Обелиск»,«Сотников»,

«Альпийскаябаллада»,Б.Л.Васильев«Азориздесьтихие»,«Вспискахнезначился»,«Завтрабылавойна»,«Летятмоикони»,К.Д.Воробьёв«УбитыподМосквой»,«Этомы,Господи!»,В.Л.Кондратьев«Сашка»,В.П.Некрасов

«В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, сонатаномердва»,С.С.Смирнов«Брестскаякрепость»идругие.

А.А.Фадеев«Молодаягвардия».

В.О.Богомолов«Вавгустесорокчетвёртого».

ПоэзияоВеликойОтечественнойвойне.Стихотворения(поодномустихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной,М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова,К.М.Симонова,Б.А.Слуцкогоидругих.

Драматургияо ВеликойОтечественнойвойне.Пьесы(одно произведениепо выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди»идругие.

Б.Л.Пастернак.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мнехочетсядойти…»,«Снегидет»,«Любитьиных–тяжелыйкрест...»,«Бытьзнаменитымнекрасиво…»,«Ночь»,«Гамлет»,«Зимняяночь»,«Единственныедни»,«О,знал бы я, что такбывает…»,«Никого не будетв доме...»,«Август»идругие.

Роман«ДокторЖиваго»(избранныеглавы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старшийсын»,«Утинаяохота»идругие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,

«АрхипелагГУЛАГ»(фрагментыкнигиповыбору,например,глава«Поэзияподплитой,правдаподкамнем»),произведенияизцикла«Крохотки»(неменеедвух).

В.М.Шукшин.Рассказыи повести (не менее четырёх произведенийпо выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкиймужик»,«Сапожки»,«Забуксовал»,«ДядяЕрмолай»,«Ширешаг,маэстро!»,

«Калинакрасная»идругие.

В.Г.Распутин.Рассказыиповести(неменееодногопроизведенияповыбору).Например,«ПрощаниесМатёрой»,«Живиипомни»,«Женскийразговор»идругие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звездаполей»,«Тихаямояродина!..»,«Вгорницемоейсветло…»,«Привет,Россия…»,

«Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Роднаядеревня»,«Восеннемлесу», «В минутымузыки печальной…», «Видениянахолме»,«Ночьнародине»,«Утро»идругие.

И.А.Бродский.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,

«НасмертьЖукова»,«Осеннийкрикястреба», «Пилигримы», «Стансы»(«Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественскийроманс»,«Явходилвместодикогозверявклетку…»,«Ивечныйбой…»,

«Я памятник себе воздвиг иной…»,«Мои слова,ядумаю, умрут…»,«Ниоткудаслюбовью,надцатогомартобря…»,«Воротишьсянародину.Нучтож…»,

«Postscriptum»идругие.

В.С.Высоцкий.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,«ПесняоЗемле»,«Онневернулсяизбоя»,«МывращаемЗемлю»,«Янелюблю»,

«Братскиемогилы»,«Песняодруге»,«Лирическая»,«Охотанаволков»,«Песняозвёздах»идругие.

## ПрозавторойполовиныXX–началаXXIвека

Рассказы,повести,романы(поодномупроизведениюнеменеечетырёхпрозаиковповыбору).Например,Ф.А.Абрамов(«Братьяисёстры»(фрагментыизромана),повесть«Пелагея»идругие),Ч.Т.Айтматов(повести«Пегийпёс,бегущийкраем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествованиев рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремяволоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов

«Аптекарскийостров»,повесть«Жизнь в ветреную погоду» и другие),А.Н.Варламов(повести«Гора»,«Рождение»идругие),Г.Н.Владимов(повесть

«ВерныйРуслан»),В.С.Гроссман(роман«Жизньисудьба»(фрагменты)),С.Д.Довлатов(повесть«Заповедник»идругие),Ф.А.Искандер(романврассказах

«СандроизЧегема»(фрагменты),философскаясказка«Кроликииудавы»идругие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне тыгорькоплакал»идругие),В.С.Маканин(рассказ«Кавказскийпленный»),В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), ЗахарПрилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капляросы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н.Стругацкие(повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие),В.Ф.Тендряков(повесть«Ночьпослевыпуска»,рассказы«Хлебдлясобаки»,

«Парагнедых»идругие),Ю.В.Трифонов(повести«Отблесккостра»,«Обмен»,

«Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т.Шаламов («Колымскиерассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»,

«Напредставку»)идругие.

## ПоэзиявторойполовиныXX–началаXXIвека

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтовпо выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко,Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера,Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова,Р.И.Рождественского,О.А.Седаковой,В.Н.Соколова,А.А. Тарковского,О.Г.Чухонцеваидругих.

## ДраматургиявторойполовиныХХ–началаXXIвека

Пьесы(произведениеодногоиздраматурговпо выбору). Например,А.Н.Арбузов«Иркутскаяистория»,«Жестокиеигры»,А.М.Володин«Пятьвечеров»,«Моястаршаясестра»,К.В.Драгунская«Рыжаяпьеса»,В.С.Розов

«Гнездоглухаря»,М.М.Рощин«ВалентиниВалентина»,«Спешитеделатьдобро»идругие.

## ЛитературанародовРоссии

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору).Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»,повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» идругие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима,Д.Кугультинова,К.Кулиеваидругие.

## Зарубежнаялитература

ЗарубежнаяпрозаXXвека(неменеедвухпроизведенийповыбору).Например,произведенияГ.Бёлля«Глазами клоуна»,Р.Брэдбери «451 градуспоФаренгейту»,У.Голдинга«Повелительмух», А. Камю«Посторонний»,Ф.Кафки«Превращение»,Г.Г.Маркеса«Столетодиночества»,У.С.Моэма

«Театр»,Д.Оруэлла«1984»,Э.М.Ремарка«Назападномфронтебезперемен»,

«Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пустьтанцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивныйновыймир»,Э.Хемингуэя«Старикиморе»,«Прощай,оружие»,А.Франк

«ДневникАнныФранк»,У.Эко«ИмяРозы»идругие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтовповыбору).Например,стихотворенияГ.Аполлинера,Ф.ГарсиаЛорки,

P.M.Рильке, Т.С.Элиотаидругих.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визитстаройдамы»,Э.Ионеско «Носорог»,М.Метерлинка«Синяяптица»,Д.Пристли

«Визитинспектора»,О.Уайльда«Идеальныймуж»,Т.Уильямса«Трамвай

«Желание»»,Б.Шоу«Пигмалион»идругие.

## ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ

**ПОЛИТЕРАТУРЕ(УГЛУБЛЁННЫЙУРОВЕНЬ)НАУРОВНЕСРЕДНЕГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ**

## ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образованияпо литературе достигаютсяв единствеучебнойивоспитательнойдеятельностивсоответствиистрадиционнымироссийскимисоциокультурными,историческимии духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русскойлитературы,принятымивобществеправиламиинормамиповедения,испособствуютпроцессамсамопознания,самовоспитанияисаморазвития,развитиявнутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважениякпамятизащитниковОтечестваиподвигамГероевОтечества,законуиправопорядку,человекутрудаистаршемупоколению,взаимногоуважения,бережного отношения к культурному наследию и традициям многонациональногонародаРоссийскойФедерации,природеиокружающейсреде.

## гражданскоговоспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активногоиответственногочленароссийскогообщества;

осознаниесвоихконституционныхправиобязанностей,уважениезаконаиправопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических,демократических,семейныхценностей,втомчислевсопоставлениисжизненнымиситуациями,изображённымивлитературныхпроизведениях;

готовностьпротивостоятьидеологииэкстремизма,национализма,ксенофобии,дискриминациипосоциальным,религиозным,расовым,национальнымпризнакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьноголитературногообразования,винтересахгражданскогообщества, участвоватьвсамоуправлениивобразовательнойорганизации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с ихфункциямииназначением;

готовностькгуманитарнойиволонтёрскойдеятельности;

## патриотическоговоспитания:

сформированностьроссийскойгражданскойидентичности,патриотизма,уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости засвойкрай,своюРодину,свойязыкикультуру,прошлоеинастоящеемногонациональногонародаРоссиивконтекстеизученияпроизведенийрусскойизарубежнойлитературы,атакжелитературнародовРоссии;

ценностноеотношениекгосударственнымсимволам,историческомуиприродному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к ихвоплощениювлитературе,атакжедостижениямРоссиивнауке,искусстве,спорте,технологиях,труде,отражённымвхудожественныхпроизведениях;

идейнаяубеждённость,готовностькслужениюОтечествуиегозащите,ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерахизлитературы;

## духовно-нравственноговоспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;сформированностьнравственногосознания,этическогоповедения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленнуювлитературномпроизведении,иприниматьосознанныерешения,ориентируясьнаморально-нравственныенормыиценности,характеризуя поведениеипоступкиперсонажейхудожественнойлитературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;ответственноеотношениексвоимродителям,созданиюсемьинаоснове

осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традицияминародовРоссии,втомчислесопоройналитературныепроизведения;

## эстетическоговоспитания:

эстетическоеотношениекмиру,включаяэстетикубыта,научногоитехническоготворчества,спорта,труда,общественныхотношений;

способностьвосприниматьразличныевидыискусства,традицииитворчествосвоего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в томчислелитературы;

убеждённостьвзначимостидляличностииобществаотечественногоимировогоискусства,этническихкультурныхтрадицийиустногонародноготворчества;

готовностьксамовыражениювразныхвидахискусства,стремлениепроявлятькачества творческойличности,в томчисле привыполнениитворческихработполитературе;

## физическоговоспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственногоотношенияксвоемуздоровью;

потребностьвфизическомсовершенствовании,занятияхспортивно-оздоровительнойдеятельностью;

активноенеприятиевредныхпривычекииныхформпричинениявредафизическомуипсихическомуздоровью,втомчислесадекватнойоценкойповеденияипоступковлитературныхгероев;

## трудовоговоспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числепричтениипроизведенийотрудеитружениках,атакженаосновезнакомстваспрофессиональнойдеятельностьюгероевотдельныхлитературныхпроизведений;

готовностькактивнойдеятельноститехнологическойисоциальнойнаправленности,способностьинициировать,планироватьисамостоятельновыполнятьтакуюдеятельностьвпроцесселитературногообразования;

интерескразличнымсферампрофессиональнойдеятельности,умениесовершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственныежизненныепланы, втомчислеориентируясьнапоступкилитературныхгероев;

готовностьиспособностькобразованиюисамообразованию,кпродуктивнойчитательскойдеятельностинапротяжениивсейжизни;

## экологическоговоспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономическихпроцессовнасостояниеприроднойисоциальнойсреды,осознаниеглобальногохарактераэкологическихпроблем,представленныхвхудожественнойлитературе;

планированиеиосуществлениедействийвокружающейсреденаосновезнания целейустойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыталитературныхгероев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в томчислепоказанныхвлитературныхпроизведениях;

умениепрогнозироватьнеблагоприятныеэкологическиепоследствияпредпринимаемыхдействий,предотвращатьих;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числепредставленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературнародовРоссии;

## ценностинаучногопознания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровнюразвитиянаукииобщественнойпрактики,основанногонадиалогекультур,способствующегоосознаниюсвоегоместавполикультурноммире;

совершенствованиеязыковойичитательскойкультурыкаксредствавзаимодействиямеждулюдьмиипознаниямирасопоройнаизученныеисамостоятельнопрочитанныелитературныепроизведения;

осознаниеценностинаучнойдеятельности,готовностьосуществлятьпроектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в томчисленалитературныетемы.

Впроцесседостиженияличностныхрезультатов освоенияобучающимисяпрограммыполитературесреднегообщегообразования,втомчислешкольного

литературногообразования,уобучающихсясовершенствуетсяэмоциональныйинтеллект,предполагающийсформированность:

самосознания,включающегоспособностьпониматьсвоёэмоциональноесостояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, бытьувереннымвсебе;

саморегулирования,включающегосамоконтроль,умениеприниматьответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональнымизменениямипроявлятьгибкость,бытьоткрытымновому;

внутреннеймотивации,включающейстремлениекдостижениюцелииуспеху,оптимизм,инициативность,умениедействовать,исходяизсвоихвозможностей;

эмпатии,включающейспособностьпониматьэмоциональноесостояниедругих, учитывать его при осуществлении коммуникации, способностьксочувствию исопереживанию;

социальныхнавыков,включающихспособность выстраивать отношениясдругимилюдьми,заботиться,проявлятьинтересиразрешатьконфликты,учитываясобственныйчитательскийопыт.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизучениялитературынауровнесреднегообщегообразованияу обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебныедействия,коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия,регулятивныеуниверсальныеучебныедействия,совместнаядеятельность.

# Познавательныеуниверсальныеучебныедействия

## Базовыелогическиедействия:

самостоятельноформулироватьиактуализироватьпроблему,заложеннуювхудожественномпроизведении,рассматриватьеёвсесторонне;

устанавливатьсущественныйпризнакилиоснованиядлясравнениялитературныхгероев,художественныхпроизведенийиихфрагментов,классификациииобобщениялитературныхфактов;

определятьцелидеятельности,задаватьпараметрыикритерииихдостижения;выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в томчислеприизучениилитературныхпроизведений,направлений,фактовисторико-

литературногопроцесса;

разрабатыватьпланрешенияпроблемысучётоманализаимеющихсяматериальныхинематериальныхресурсов;

вноситькоррективывдеятельность,оцениватьсоответствиерезультатовцелям,оцениватьрискипоследствийдеятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального икомбинированноговзаимодействия,втом числепри выполнении проектовполитературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опоройнасобственныйчитательскийопыт.

## Базовыеисследовательскиедействия:

владетьнавыкамиучебно-исследовательскойи проектной деятельностинаосновелитературногоматериала,навыкамиразрешенияпроблемсопоройнахудожественныепроизведения;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методоврешения практическихзадач,применениюразличныхметодовпознания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе,егоинтерпретации,преобразованияиприменениявразличныхучебныхситуациях,втомчислеприсозданииучебныхисоциальныхпроектов;

формироватьнаучныйтипмышления,владетьнаучнойтерминологией,ключевыми понятиямииметодамисовременноголитературоведения;

ставитьиформулироватьсобственныезадачивобразовательнойдеятельностии жизненныхситуацияхсучётомсобственногочитательскогоопыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачупри изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения,находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры икритериирешения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критическиоцениватьихдостоверность,прогнозироватьизменениевновыхусловиях;

даватьоценкуновымситуациям,оцениватьприобретённыйопыт,втомчислечитательский;

осуществлятьцеленаправленныйпоискпереносасредствиспособовдействиявпрофессиональную среду;

уметь переноситьзнания, в том числе полученные в результате чтения иизучения литературных произведений, в познавательную и практическую областижизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;выдвигатьновыеидеи,предлагатьоригинальныеподходыирешения;ставитьпроблемыизадачи,допускающиеальтернативныерешения.

## Работасинформацией:

владеть навыками получения литературной и другой информацииизисточниковразныхтипов,самостоятельноосуществлятьпоиск,анализ,систематизациюиинтерпретациюинформацииразличныхвидовиформпредставления приизучениитойилииной темыполитературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад,реферат,аннотацияидругие)сучётомназначенияинформацииицелевойаудитории,выбирая оптимальнуюформупредставления ивизуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации,еёсоответствиеправовымиморально-этическимнормам;

использоватьсредстваинформационных икоммуникационных технологийв решении когнитивных, коммуникативных и организационных задачссоблюдениемтребованийэргономики,техникибезопасности,гигиены,ресурсосбережения,правовыхиэтическихнорм,норминформационнойбезопасности;

владетьнавыкамираспознаванияизащитылитературнойидругойинформации,информационнойбезопасностиличности.

# Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на урокелитературыивовнеурочнойдеятельностипопредмету;

распознаватьневербальныесредстваобщения,пониматьзначениесоциальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчатьконфликты,опираясьнапримерыизлитературныхпроизведений;

владетьразличнымиспособамиобщенияивзаимодействиявпарнойигрупповойработенаурокахлитературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;развёрнутоилогичноизлагатьвпроцессеанализалитературного

произведениясвоюточкузрениясиспользованиемязыковыхсредств.

# Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия

## Самоорганизация:

самостоятельноосуществлятьпознавательнуюдеятельность,выявлятьпроблемы,ставитьиформулироватьсобственныезадачивобразовательнойдеятельности,включаяизучениелитературныхпроизведений,ивжизненныхситуациях;

самостоятельносоставлятьпланрешенияпроблемыприизучениилитературысучётомимеющихсяресурсов,читательскогоопыта,собственныхвозможностейипредпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённымвхудожественнойлитературе;

расширятьрамкиучебногопредметанаосновеличныхпредпочтенийсопоройначитательскийопыт;

делатьосознанныйвыбор,аргументироватьего,братьответственностьзарешение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;способствоватьформированиюипроявлениюширокойэрудициивразных

областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свойобразовательныйикультурныйуровень.

## Самоконтроль,принятиесебядругих:

даватьоценкуновымситуациям,вноситькоррективывдеятельность,оцениватьсоответствиерезультатовцелям;

владетьнавыкамипознавательнойрефлексиикакосознаниясовершаемыхдействий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использоватьприёмырефлексиидляоценкиситуации,выбораверногорешения,опираясьнапримеры изхудожественныхпроизведений;

уметьоцениватьрискиисвоевременноприниматьрешенияпоихснижению;принимать себя,понимаясвоинедостаткиидостоинства;

приниматьмотивыиаргументыдругихприанализерезультатовдеятельности,втомчислевпроцессечтенияхудожественнойлитературыиобсуждениялитературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях

налитературныетемы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используязнанияполитературе.

# Совместнаядеятельность

пониматьииспользоватьпреимуществакоманднойииндивидуальнойработынаурокеивовнеурочнойдеятельностиполитературе;

выбиратьтематикуиметодысовместныхдействийсучётомобщихинтересов,ивозможностейкаждогочленаколлектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координироватьдействияпоихдостижению:составлятьпландействий,распределятьролисучётоммненийучастников,обсуждатьрезультатысовместнойработынаурокахлитературыивовнеурочнойдеятельностипопредмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общийрезультат поразработаннымкритериям;

предлагатьновыепроекты,втомчислелитературные,оцениватьидеиспозицииновизны,оригинальности,практическойзначимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях,проявлятьтворчествоивоображение,бытьинициативным.

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультатыполитературенауровнесреднегообщегообразованиядолжны обеспечивать:

осознаниепричастностикотечественнымтрадициямиисторическойпреемственностипоколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры,сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой частикультуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным,духовно-нравственнымразвитиемличности;

сформированностьустойчивого интереса к чтению как средству познанияотечественнойидругихкультур;

приобщениекотечественномулитературномунаследию ичерезнего –к традиционнымценностямисокровищаммировой культуры;

знание содержания,понимание ключевых проблеми осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской,зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России,литературнойкритики,втомчисле:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», романИ.С.Тургенева«Отцыидети»,стихотворенияФ.И.Тютчева,А.А. Фета,А.К.Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо»Н.А.Некрасова,романМ.Е.Салтыкова-Щедрина«Историяодногогорода»(избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), романФ.М.Достоевского«Преступлениеинаказание»,роман-эпопеяЛ.Н.Толстого

«Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвыйсад»А.П.Чехова,произведенияА.Н.Островского,И.А.Гончарова,И.С.Тургенева,Ф.М.Достоевского,Л.Н.Толстого,А.П.Чехова(дополнительнопоодномупроизведениюкаждогописателяповыбору),статьилитературныхкритиковH.А. Добролюбова, Д.И.Писарева, А.В.Дружинина, А.А. Григорьева и другие(неменеетрёхстатейповыбору),рассказыипьеса«Надне»М.Горького,стихотворенияирассказыИ.А.Бунина,произведенияА.И.Куприна,стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта,А.Белого,Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах»В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама,М.И.Цветаевой,стихотворенияипоэма«Реквием»А.А.Ахматовой,романЕ.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранныеглавы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер иМаргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова(поодномупроизведениюкаждогописателяповыбору),стихотворенияипоэма

«По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»,романВ.О.Богомолова«Вавгустесорокчетвертого»; стихотворенияироманБ.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день ИванаДенисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)А.И.Солженицына,произведениялитературы второй половины XX–XXI века:не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова,В.П.Аксенова,В.П.Астафьева,В.И.Белова,А.Г.Битова,Ю.В.Бондарева,Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера,В.Л.Кондратьева,В.П.Некрасова,В.О.Пелевина,В.Г.Распутина,А.Н.иБ.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова,В.М.Шукшинаидругие),неменеетрёхпоэтовповыбору(втомчисле

Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора,А.А.Вознесенского,В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко,Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы,Р.И.Рождественского,Н.М.Рубцова,Д.С.Самойлова,А.А.Тарковскогоидругие),пьесаодногоиз драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова,А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова идругие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романыи повести Г.Белля, Р.Брэдбери, У.Голдинга, Ч.Диккенса, А.Камю, Ф.Кафки,Х.Ли,Г.Г.Маркеса,У.С.Моэма,Дж.Оруэлла,Э.М.Ремарка,У.Старка,Дж. Сэлинджера, Г. Флобера,О.Хаксли, Э. Хемингуэя,У.Эко, стихотворенияГ.Аполлинера,Ш.Бодлера,П.Верлена,Э.Верхарна,А.Рембо,Т.С.Элиота,пьесыГ.Ибсена,М.Метерлинка,Б.Шоу идругие),неменее одногопроизведенияизлитературнародовРоссии(втомчислепроизведенияГ.Айги,Р.Гамзатова,М. Джалиля,М.Карима,Д.Кугультинова,К.Кулиева,Ю.Рытхэу,Г.Тукая,К.Хетагурова,Ю.Шесталоваидругие);

сформированностьуменийопределятьиучитыватьисторико-культурныйконтекстиконтексттворчестваписателявпроцессеанализахудожественныхтекстов,выявлятьсвязьлитературныхпроизведений ссовременностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы,темы,идеи,проблемыивыражатьсвоёотношениекнимвразвёрнутыхаргументированных устных и письменных высказываниях, участвоватьвдискуссииналитературныетемы;

осознание художественной картины жизни, созданной авторомвлитературномпроизведении,вединствеэмоциональноголичностноговосприятияиинтеллектуальногопонимания;

сформированностьуменийвыразительно(сучётоминдивидуальныхособенностейобучающихся)читать,втомчисленаизусть,неменее10произведенийи(или)фрагментоввкаждомклассе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведенияв единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нёмсмыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературныхтерминов и понятий (в дополнение к изученнымна уровне основного общегообразования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;осмыслениефункциональнойролитеоретико-литературныхпонятий,втом

числе:

конкретно-историческое,общечеловеческоеинациональноевтворчествеписателя,традицияиноваторство,авторскийзамыселиеговоплощение,художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность,поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения:романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм,авангард,литературныйманифест,литературныежанры,трагическоеи

комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула,видытроповифигурыречи,внутренняяречь,стиль,стилизация,аллюзия,подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая,силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечныеобразы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература,взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод,литературнаякритика;

пониманиеиосмысленноеиспользованиетерминологическогоаппаратасовременноголитературоведения,атакжеэлементовискусствоведения,театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведенийхудожественнойлитературыилитературнойкритики;

умениесопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературыисравниватьихсхудожественнымиинтерпретациямивдругихвидахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидругих);

сформированность представлений о литературном произведении как явлениисловесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетическойфункциииобизобразительно-выразительныхвозможностяхрусскогоязыкав произведениях художественной литературы и умение применять их в речевойпрактике;

сформированностьпредставленийостиляххудожественнойлитературыразных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальномавторскомстиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия ипониманиялитературныхтекстов,умениямисамостоятельногоистолкованияпрочитанноговустнойиписьменнойформе,информационнойпереработкитекстов в виде аннотаций, отзывов,докладов,тезисов,конспектов,рефератов,сочинений различныхжанров(объёмсочинения–неменее250слов);

владениеумениемредактироватьисовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания сучётомнормрусскоголитературногоязыка;

владениеумениямиучебнойнаучно-исследовательскойипроектнойдеятельностиисторико-итеоретико-литературногохарактера,втомчислесоздания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактированиятекстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературнойкритики, о современных подходах к анализу художественного текставлитературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведениянаосновепрочитанныххудожественныхтекстов;

умениеработатьсразнымиинформационнымиисточниками,в том числевмедиапространстве,использоватьресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем.

Кконцуобучения **в10классе**обучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммы политературе:

осознаниепричастностикотечественнымтрадициямиисторическойпреемственности поколений на основе установления связей литературы с фактамисоциальнойжизни,идеологическимитечениями иособенностямикультурногоразвитиястранывконкретнуюисторическуюэпоху(втораяполовинаXIXвека);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным,духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведенийрусской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственногороста;

сформированностьустойчивого интереса к чтению как средству познанияотечественной идругихкультур,уважительногоотношения кним;

осознанноеумениевнимательночитать,пониматьисамостоятельноинтерпретироватьхудожественные,публицистическиеилитературно-критическиетексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской изарубежной классической литературы, а также литератур народов России (втораяполовинаXIXвека),ихисторико-культурногоинравственно-ценностноговлияниянаформированиенациональнойимировойлитературы;

сформированностьуменийопределятьиучитыватьисторико-культурныйконтекстиконтексттворчестваписателявпроцессеанализахудожественныхтекстов,выявлятьсвязьлитературныхпроизведенийвторойполовиныXIXвекасвременемнаписания,ссовременностьюитрадицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержаниелитературныхпроизведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второйполовины XIX века образы,темы,идеи,проблемы ивыражатьсвоё отношениек ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях,участвоватьвдискуссииналитературныетемы;

устойчивыенавыкиустнойиписьменнойречивпроцессечтенияиобсуждения лучшихобразцовотечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной авторомвлитературномпроизведении,вединствеэмоциональноголичностноговосприятияиинтеллектуальногопонимания;

умениеэмоциональнооткликатьсянапрочитанное,выражатьличноеотношениекнему,передаватьсобственныечитательскиевпечатленияиаргументироватьсвоёмнение;

сформированностьуменийвыразительно(сучётоминдивидуальныхособенностейобучающихся)читать,втомчисленаизусть,неменее10произведенийи(или)фрагментов;

овладениеумениямианализаиинтерпретациихудожественногопроизведенияв единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нёмсмыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературныхтерминов и понятий (в дополнение к изученнымна уровне основного общегообразования);

владение комплекснымфилологическиманализомхудожественного текста;осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:конкретно-историческое,общечеловеческоеинациональноевтворчествеписателя,традицияиноваторство,авторскийзамыселиеговоплощение,мифилитература,историзм,народность,художественноевремяипространство,поэтика,историко-литературный процесс, литературные направления и течения:романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое,психологизм,тематикаипроблематика,авторскаяпозиция,фабула,видытроповифигурыречи,внутренняяречь,стиль,стилизация,аллюзия,подтекст,символ,интертекст, гипертекст, системыстихосложения (тоническая, силлабическая,силлабо-тоническая),«вечныетемы»и«вечныеобразы»влитературе,взаимосвязьи взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод,

литературнаякритика;

пониманиеиосмысленноеиспользованиетерминологическогоаппаратасовременноголитературоведения,атакжеэлементовискусствоведения,театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведенийхудожественнойлитературыидругихвидовискусств;

умениесопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературыисравниватьихсхудожественнымиинтерпретациямивдругихвидахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидругих);

сформированность представлений о литературном произведении как явлениисловесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетическойфункциииобизобразительно-выразительныхвозможностяхрусскогоязыкавпроизведениях художественнойлитературыиумение применять их в речевойпрактике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней ивыявлятьихсмыслообразующую рольвпроизведении;

сформированностьпредставленийостиляххудожественнойлитературыразныхэпох,обиндивидуальномавторскомстиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия ипониманиялитературныхтекстов,умениямисамостоятельногоистолкованияпрочитанного,ведениядиалогаопрочитанномвруслеобсуждаемойпроблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов,докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров(неменее250слов);

владениеумениемредактироватьисовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания сучётом нормрусскоголитературногоязыка;

владениеумениямиучебнойнаучно-исследовательскойипроектнойдеятельностиисторико-итеоретико-литературногохарактера,втомчислесоздания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактированиятекстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературнойкритики, о современных подходах к анализу художественного текставлитературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведениянаосновепрочитанныххудожественныхтекстов;

умениеработатьсразнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве,использоватьресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем.

Кконцуобучения **в11классе**обучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммыполитературе:

осознание причастности к отечественным традициям и историческойпреемственности поколений на основе установления связей литературы с фактамисоциальнойжизни,идеологическимитечениямииособенностямикультурногоразвитиястранывконкретнуюисторическуюэпоху(конецXIX–началоXXIвека);включениевкультурно-языковоепространстворусскойимировойкультурычерезумениесоотноситьхудожественнуюлитературусфактамиобщественнойжизниикультуры,раскрыватьрольлитературывдуховномикультурномразвитии

общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой частикультуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным,духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведенийрусской,зарубежнойлитературыилитературнародовРоссии,исамооценкисобственногоинтеллектуально-нравственногоуровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него –к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры,пониманиеролииместарусскойлитературывмировом культурномпроцессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской,зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России(конецXIX–началоXXIвека),ихисторико-культурногоинравственно-ценностноговлияниянаформированиенациональнойимировойлитературы;

сформированностьуменийсамостоятельноопределятьиучитыватьисторико-культурныйконтекстиконтексттворчестваписателявпроцессеанализахудожественныхтекстов,выявлятьсвязьлитературныхпроизведенийконцаXIX–началаXXIвекасовременемнаписания,ссовременностьюитрадицией,выявлятьсквозныетемыиключевыепроблемырусскойлитературы;

способностьсамостоятельновыявлятьвпроизведенияххудожественнойлитературыобразы,темы,идеи,проблемыивыражатьсвоёотношениекнимв развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участиевдискуссииналитературныетемы;

свободноевладениеустнойиписьменнойречьювпроцессечтенияиобсуждения лучшихобразцовотечественной и зарубежной литературы;

самостоятельноеосмыслениехудожественнойкартиныжизни,созданнойавтором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностноговосприятияиинтеллектуальногопонимания;

умениеэмоциональнооткликатьсянапрочитанное,выражатьличноеотношениекнему,передаватьсобственныечитательскиевпечатленияиаргументироватьсвоёмнение;

сформированностьуменийвыразительно(сучётоминдивидуальныхособенностейобучающихся)читать,втомчисленаизусть,неменее10произведенийи(или)фрагментов;

овладениеумениямисамостоятельногоанализаиинтерпретациихудожественногопроизведениявединствеформыисодержания(сучётомнеоднозначностизаложенныхвнёмсмысловиналичиявнёмподтекста)сиспользованиемтеоретико-литературныхтерминовипонятий(вдополнениекизученнымнауровнеосновногообщегообразования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;осмыслениефункциональнойролитеоретико-литературныхпонятий,втом

числе:

конкретно-историческое,общечеловеческоеинациональноевтворчествеписателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф илитература,историзм,народность,художественноевремяипространство,поэтика,историко-литературныйпроцесс,литературныенаправленияитечения:романтизм,реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард,литературныйманифест,литературныежанры,трагическоеикомическое,психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов ифигурыречи, внутренняяречь,стиль,стилизация,аллюзия, подтекст,символ,системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник,верлибр,«вечныетемы»и«вечныеобразы»влитературе, беллетристика,массоваялитература,сетеваялитература,взаимосвязьивзаимовлияниенациональныхлитератур,художественныйперевод,литературнаякритика;

пониманиеиосмысленноеиспользованиетерминологическогоаппаратасовременноголитературоведения,атакжеэлементовискусствоведения,театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведенийхудожественнойлитературыилитературнойкритики;

умениесамостоятельно сопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видахискусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидругие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлениисловесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетическойфункциииобизобразительно-выразительныхвозможностяхрусскогоязыкав произведениях художественной литературы,умение применять их в речевойпрактике;

умениеанализироватьязыковыеявленияифакты,допускающиенеоднозначнуюинтерпретацию,и выявлятьихсмыслообразующуюроль;

сформированностьпредставленийостиляххудожественнойлитературыразных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальномавторскомстиле;

владениесовременнымичитательскими практиками, культуройвосприятияи понимания литературных текстов,умениями самостоятельного истолкованияпрочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов,докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров(неменее250слов);

владениеумениемредактироватьисовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания сучётомнормрусскоголитературногоязыка;

владениеумениямиучебнойнаучно-исследовательскойипроектнойдеятельностиисторико-итеоретико-литературногохарактера,втомчислесоздания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактированиясобственныхичужихтекстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературнойкритики, о современных подходах к анализу художественного текставлитературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведениянаосновепрочитанныххудожественныхтекстов;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками,втомчислевмедиапространстве(поиск,анализ,отбор,структурирование,презентацияинформации),оптимальноиспользоватьресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиеразделовитем  учебногопредмета | Количествочасов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **Раздел1.ЛитературавторойполовиныXIXвека** | | | |  |
| 1.1 | А.Н.Островский. | 9 | А.Н.Островский.Драма | Эмоциональновосприниматьи |
|  | Драма«Гроза» |  | «Гроза».Основныеэтапы | выразительночитать(втомчислепоролям) |
|  | Пьесы(одно |  | жизниитворчества | драматическоепроизведение,выражать |
|  | произведение |  | А.Н.Островского.Идейно- | личностноеотношениекнему. |
|  | повыбору) |  | художественноесвоеобразие | Конспектироватьлекциюучителяистатью |
|  | Статьи |  | драмы«Гроза».Тематикаи | учебника,составлятьихпланыитезисы. |
|  | H.А.Добролюбова |  | проблематикапьесы. | Подбиратьиобобщатьматериалы |
|  | «Луч светавтёмном |  | Особенностисюжетаи | одраматурге,атакжеобисториисоздания |
|  | царстве», |  | своеобразиеконфликта. | пьесысиспользованиемсправочной |
|  | Д.И.Писарева |  | ГородКалиновиего | литературыиинтернет-ресурсов. |
|  | «Мотивырусской |  | обитатели.ОбразКатерины. | Осмысливатьхудожественнуюкартину |
|  | драмы», |  | Смыслназвания,жанровое | жизни,созданнуюавтором,понимать |
|  | А.А.Григорьева |  | своеобразиеисимволика | ключевыепроблемыивыражатьсвоё |
|  | «После«Грозы» |  | пьесы. | отношениекним. Составлятьлексическиеи |
|  | Островского» |  | Драма«Гроза»врусской | историко-культурныекомментарии, |
|  |  |  | критике. | используясловари.Развёрнутоотвечать |
|  |  |  | Пьесы«Бесприданница», | навопросы(устноилиписьменно, |
|  |  |  | «Своилюди —сочтёмся» | сиспользованиемцитирования)и |
|  |  |  | идр.(однопроизведение | самостоятельноформулироватьвопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | по выбору). Тематика ипроблематикапьесы,ееглавныегерои.  ДраматическоеноваторствоА.Н.Островского | к тексту, участвовать в коллективномдиалоге, дискуссии, работать в паре ивгруппе.Анализироватьлитературное  произведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единстве формы исодержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.  Характеризовать жанр,тематику,проблематику,идеи,сюжет,композициюиособенностиконфликта,анализировать  ключевыеэпизодысучётомавторскойпозиции и опоройналитературно-  критические статьи. Выявлять особенностисистемыобразов,составлятьхарактеристикуперсонажей, в том числе сравнительную игрупповую. Составлять сопоставительныетаблицы.Соотноситьпринципы  изображениядействительности  впроизведениисреалистическимметодом.Сопоставлятьтекст сдругимипроизведениями русской и мировойлитературы, интерпретациями в различныхвидах искусств (графика, живопись, театр,кино,музыкаидр.),писать рецензии,отзывы,аннотации.Письменноотвечать  напроблемныйвопрос,писатьсочинение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | на литературную тему и редактироватьсобственныеработы.Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных  библиотечныхсистем |
| 1.2 | И. А.Гончаров.Роман «Обломов»Романы и очерки(однопроизведениеповыбору).  Статьи  H.А.Добролюбова  «Что такоеобломовщина?»,А.В.Дружинина  «"Обломов". РоманИ.А.Гончарова» | 10 | И.А.Гончаров.Роман  «Обломов». ОсновныеэтапыжизниитворчестваИ.А. Гончарова. Историясозданияромана  «Обломов».Особенности  композиции.Образглавногогероя. Обломови Штольц.  Женскиеобразывромане  «Обломов»иихрольвразвитии сюжета.  Социально-философскийсмыслромана.  Русскаякритикаоромане.Понятие «обломовщина».Романыиочерки(однопроизведениеповыбору).  Например,«Обыкновенная | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, составлять ихпланы и тезисы. Подбирать и обобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественную  картину жизни, созданную автором,пониматьключевыепроблемыивыражатьсвоёотношениекним.Составлять  лексическиеиисторико-культурныекомментарии,используясловари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования)  исамостоятельноформулироватьвопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | история», очеркиизкниги  «Фрегат«Паллада»идр. | к тексту, участвовать в коллективномдиалоге, дискуссии, работать в паре ивгруппе.Анализироватьлитературное  произведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единстве формы исодержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.  Характеризовать жанр,тематику,проблематику, идеи, сюжет, композицию,анализировать ключевые эпизоды с учётомавторской позициииопоройналитературно-критическиестатьи.Выявлятьособенности системы образов, составлятьхарактеристику персонажей, в том числесравнительную и групповую. Составлятьсопоставительные таблицы. Соотноситьпринципыизображениядействительностивпроизведениисреалистическимметодом.Сопоставлятьтекст сдругимипроизведениями русской и мировойлитературы, интерпретациями в различныхвидах искусств (графика, живопись, театр,кино,музыкаидр.),писатьрецензии,отзывы,аннотации.Письменноотвечать  напроблемныйвопрос,писатьсочинение  налитературнуютемуиредактировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | собственныеработы.Разрабатыватьиндивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных  библиотечныхсистем |
| 1.3 | И. С. Тургенев.Роман «Отцы идети».  Повести и романы(однопроизведениеповыбору).  Статья «Гамлети ДонКихот».  Статьи  Д.И.Писарева  «Базаров»идр. | 14 | И.С.Тургенев.Роман  «Отцы и дети». Основныеэтапы жизни и творчестваИ.С.Тургенева.Творческаяисториясозданияромана  «Отцыидети».Русскоеобществовромане.Сюжетипроблематикаромана«Отцыидети».Своеобразие  конфликта и основныестадии его развития вромане.Образнигилистав романе «Отцы и дети»,конфликтпоколений.  «Отцы» в романе: братьяКирсановы, родителиБазарова. Анализ сценспоровЕвгенияБазароваи  ПавлаПетровича | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, составлять ихпланыитезисы.Составлятьхронологическую таблицу жизни итворчества писателя. Подбирать и обобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественную  картину жизни, созданную автором,пониматьключевыепроблемыивыражатьсвоёотношениекним.Составлять  лексическиеиисторико-культурныекомментарии,используясловари.  Развёрнутоотвечатьнавопросы(устноили  письменно,сиспользованиемцитирования) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Кирсанова.Женскиеобразывромане.  Полемикавокругромана  «Отцы идети».СтатьиД.И.Писарева«Базаров»идр.  Повести и романы (однопроизведение по выбору).Например,«Перваялюбовь»,«Вешниеводы»,  «Рудин», «Дворянскоегнездо» и др. ПоэтикаромановИ.С.Тургенева,своеобразиежанра.  Статья «Гамлет иДон  Кихот»:геройвконтекстемировой литературы | исамостоятельноформулироватьвопросыктексту,участвоватьвколлективномдиалоге, дискуссии,работать впареи  в группе. Анализировать литературноепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единстве формы исодержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.  Характеризовать жанр,тематику,проблематику, идеи, сюжет, композицию,анализироватьключевыеэпизодысучётомавторскойпозиции иопорой  налитературно-критическиестатьи.  Выявлять особенности системы образов,составлятьхарактеристику персонажей,втомчислесравнительнуюигрупповую.Составлятьсопоставительныетаблицы.  Соотноситьпринципыизображениядействительностивпроизведении  с реалистическим методом. Сопоставлятьтекстсдругимипроизведениямирусскойимировойлитературы,интерпретациями  вразличныхвидахискусств(графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.), писатьрецензии, отзывы, аннотации. Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос, писать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочинение на литературную тему иредактироватьсобственныеработы.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.  Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используя различныеисточники,  в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечных  систем |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев.Стихотворения(не менее пятиповыбору) | 7 | Ф.И.Тютчев.  Стихотворения (не менеепятиповыбору).Например,  «Silentium!»,«Нето,чтомнитевы,природа...»,  «УмомРоссию  непонять…»,«О,какубийственномылюбим...»,  «Намнеданопредугадать…», «К. Б.»(«Я встретил вас – и всёбылое...»),«Певучестьестьвморскихволнах…»,  «Природа – сфинкс. И темонаверней...»,«Этибедныеселенья…», «О вещая душамоя!..», «День и ночь»идр. | Эмоционально воспринимать ивыразительночитать(втомчисленаизусть)лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему.  Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.  Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,а также об истории создания произведениясиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливать  художественную картину жизни, созданнуюавтором, понимать ключевые проблемы ивыражатьсвоёотношениекним.Составлятьлексическиеиисторико-культурные  комментарии,используясловари.Развёрнутоотвечатьнавопросы(устноили  письменно,сиспользованиемцитирования) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Основные этапы жизни итворчестваФ.И.Тютчева.Ф.И.Тютчев –поэт-философ. Тема роднойприроды в лирике поэта.Любовнаялирика  Ф.И.Тютчева.ТемаРодинывпоэзии Ф.И.Тютчева.  Поэзия Тютчева илитературнаятрадиция | исамостоятельноформулироватьвопросыктексту,участвоватьвколлективномдиалоге, дискуссии,работать впареи  в группе. Анализировать лирическоепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единстве формы исодержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.  Составлять план анализа стихотворения иосуществлятьписьменныйанализлирического текста. Сопоставлятьстихотворения с другими произведениямирусской имировойлитературы,интерпретациями вразличныхвидах  искусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидр.),писатьрецензии,отзывы.  Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писать сочинение на литературную тему иредактировать собственныеработы.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.  Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,  в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечных  систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5 | Н.А.Некрасов.Стихотворения(не менее пятиповыбору).  Поэма«КомунаРусижитьхорошо» | 8 | Н.А.Некрасов.  Стихотворения (не менеепятиповыбору).Например,  «Тройка»,«Янелюблюиронии твоей...»,  «Вчерашний день, часу вшестом…», «Мы с тобойбестолковыелюди...»,«Поэти Гражданин»,«Элегия»(«Пускай намговоритизменчиваямода...»),  «О Муза! я у дверигроба…», «Блаженнезлобивыйпоэт…»,  «ПамятиДобролюбова»,  «Пророк»и др.  Основные этапы жизни итворчестваН.А.Некрасова.О народных истокахмироощущения поэта.  Гражданскаяпоэзияилирикачувствпоэта.  Поэма «Кому на Руси житьхорошо».Историясозданияпоэмы.Жанр,фольклорная  основапроизведения. | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (в том числе наизусть)лирическоеилиро-эпическоепроизведение,выражатьличностноеотношениекнему.  Конспектироватьлекцию учителяистатьюучебника,составлять ихпланыитезисы.  Составлятьхронологическуютаблицужизнии творчества поэта. Подбирать и обобщатьматериалы о поэте, а также об историисозданиястихотворенийипоэмы  сиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливать  художественную картину жизни, созданнуюавтором, понимать ключевые проблемы ивыражатьсвоёотношениекним.Составлятьлексическиеиисторико-культурные  комментарии,используя словари.Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования)исамостоятельноформулироватьвопросыктексту,участвоватьвколлективномдиалоге,дискуссии,работать впареи  в группе. Анализировать литературноепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности вединствеформыи  содержаниясиспользованиемтеоретико- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сюжет поэмы «Комуна Руси жить хорошо»:путешествиекакприем  организацииповествования.Авторскиеотступления.  Многообразие народныхтиповвгалерееперсонажей.Проблемы счастья и смыслажизнивпоэме«Кому  наРусижитьхорошо» | литературныхтерминовипонятий.  Составлять план анализа стихотворения иосуществлятьписьменныйанализлирическоготекста.Характеризоватьжанр,тематику, проблематику,идеи,сюжет,  композицию, основных героев поэмы ианализироватьключевыеэпизодысучётомавторской позиции. Соотносить принципыизображения действительностивпроизведениисреалистическимметодом.  Сопоставлять стихотворения и поэмусдругимипроизведениямирусскойи  мировойлитературы,интерпретациямивразличныхвидахискусств(графика,  живопись,театр,кино,музыкаидр.),писатьрецензии, отзывы.Письменноотвечать  напроблемныйвопрос,писатьсочинениена литературную тему и редактироватьсобственныеработы. Разрабатыватьиндивидуальный/коллективный учебныйпроект, используя различные источники,в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечных  систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6 | А.А.Фет.  Стихотворения(не менее пятиповыбору) | 7 | А. А. Фет. Стихотворения(не менее пяти по выбору).Например«Однимтолчкомсогнатьладьюживую…»,  «Ещёмайская ночь»,  «Вечер»,«Этоутро,радостьэта…»,«Шёпот, робкоедыханье…», «Сияланочь.  Лунойбылполонсад.  Лежали…»,«Ятебеничегонескажу…»,«Заряпрощается сземлёю...»,  «Назаретыеёнебуди…»,  «Как беден наш язык! Хочуинемогу…»,«Настогесенаночьююжной…»идр.  ОсновныеэтапыжизниитворчестваА.А.Фета.  Теория«чистогоискусства».Человек и природа в лирикепоэта.ХудожественноемастерствоА.А.Фета | Эмоционально воспринимать ивыразительночитать (втомчисленаизусть)лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему.  Конспектироватьлекцию учителяистатьюучебника,составлять ихпланыитезисы.  Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,а также об истории создания произведениясиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливать  художественную картину жизни, созданнуюавтором, понимать ключевые проблемы ивыражатьсвоёотношениекним.Составлятьлексическиеиисторико-культурные  комментарии,используя словари.Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования)исамостоятельноформулироватьвопросыктексту,участвоватьвколлективномдиалоге,дискуссии,работать впареи  в группе. Анализировать лирическоепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единстве формы исодержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.  Составлятьплананализастихотворения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и осуществлятьписьменныйанализлирического текста. Сопоставлятьстихотворения с другими произведениямирусской имировойлитературы,интерпретациями вразличныхвидах  искусств (графика, живопись, театр, кино,музыкаидр.),писатьрецензии,отзывы.  Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писать сочинение на литературную тему иредактировать собственныеработы.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.  Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,  втомчислересурсытрадиционных  библиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 1.7 | А. К. Толстой.Стихотворения(не менее трёхповыбору) | 2 | А.К.Толстой.  Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Средьшумногобала,случайно…»,  «Колокольчикимои…»,  «Меня, вомраке  ивпыли…», «Двухстановнебоец,нотолькогость | Эмоционально воспринимать ивыразительночитать(втомчисленаизусть)лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему.  Конспектироватьлекцию учителяистатьюучебника,составлять ихпланыитезисы.  Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,атакжеобисториисозданиястихотворения  сиспользованиемсправочнойлитературыи |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | случайный…» и др.Основныетемы,мотивыиобразыпоэзии  А.К.Толстого | интернет-ресурсов. Развернуто отвечатьнавопросыиучаствоватьвколлективномдиалоге, дискуссии,работатьвпареи  вгруппе.Анализироватьлирическоепроизведение в единстве формы исодержания,осмысленноиспользуя  терминологический аппарат современноголитературоведения.Характеризоватьидейно-эмоциональное содержаниестихотворений, ключевые проблемы и своеотношениекним.Выявлятьнеоднозначностьхудожественныхсмыслов,заложенныхвлирическомпроизведении,  сучетомавторскойпозиции.Составлятьлексическиеи историко-культурные  комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Определятьисторико-культурныйконтекстиконтексттворчествапоэта,выявлятьсвязьпроизведениясовременем написания,  ссовременностьюитрадицией.  Сопоставлятьтекст сдругимипроизведениями русской и мировойлитературы,интерпретациямивразличныхвидахискусств(графика,живопись,театр,  кино,музыкаидр.).Создаватьсобственные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | литературно-критические произведенияна основе прочитанных художественныхтекстов с опорой на знания об основныхнаправленияхлитературной критики.  Работатьсразнымиинформационнымиисточниками,втомчисле  вмедиапространстве,составлятьиосуществлять индивидуальную траекториючтения. Владеть умениями учебной научно-исследовательской ипроектной  деятельностиисторико-итеоретико-  литературногохарактера |
| 1.8 | Н.Г.Чернышевский.Роман «Что делать?»(главыповыбору).  Статьи«Детствоиотрочество.  СочинениеграфаЛ.Н.Толстого.  Военные рассказыграфа  Л.Н.Толстого»,  «Русскийчеловекнаrendez-vous.  Размышления  попрочтении | 3 | Н.Г.Чернышевский.Роман  «Чтоделать?»(главыпо выбору). Историясозданияромана.  Эстетическая теорияН.Г. Чернышевского.Статьи «Детство иотрочество.СочинениеграфаЛ.Н.Толстого.  Военные рассказы графаЛ.Н.Толстого»,«Русскийчеловекнаrendez-vous.  Размышленияпопрочтении  повестиг.Тургенева”Ася“» | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, составлять ихпланы и тезисы. Подбирать и обобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы иучаствоватьвколлективномдиалоге,  дискуссии,работатьвпареивгруппе.Характеризоватьгероев,идейно-  эмоциональноесодержаниепроизведения, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | повестиг.Тургенева”Ася“» |  |  | ключевыепроблемыисвоеотношениекним.Осуществлятькомплексный  филологический анализ художественноготекста. Составлять лексические и историко-культурныекомментарии.Работать  со словарями и справочной литературой.Определять историко-культурный контексти контекст творчества писателя, выявлятьсвязь произведения со временем написания,с современностью и традицией. Писатьсочинение,рецензию,отзыв,аннотацию,используяразличныеприемыцитированияиредактирования текстов.Создаватьсобственные литературно-критическиепроизведения наосновепрочитанных  художественныхтекстовсопоройназнанияобосновныхнаправленияхлитературной  критики.Работатьсразнымиинформационнымиисточниками,втомчисле в медиапространстве. Владетьумениямиучебнойнаучно-исследовательской и проектной  деятельностиисторико-и теоретико-  литературного характера, в том числесозданиямедиапроектов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.9 | М.Е.Салтыков-Щедрин.Роман-хроника «Историяодного города»(неменеечетырехглавповыбору).  Сказки(неменеетрёх по выбору).Например,«Пропаласовесть», «Медведьнавоеводстве»,  «Карась-идеалист»,  «Коняга»идр. | 7 | М. Е. Салтыков-Щедрин.Роман-хроника «Историяодного города» (не менеечетырех глав по выбору).Например,главы«Окоренипроисхожденияглуповцев»,  «Описьградоначальникам»,  «Органчик»,  «Подтверждениепокаяния»идр.  Основные этапы жизни итворчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.Мастерсатиры.  «Историяодногогорода»каксатирическоепроизведение.Глава  «Окоренипроисхожденияглуповцев».  Собирательныеобразыградоначальникови  «глуповцев»(«Описьградоначальникам»,  «Органчик»,  «Подтверждениепокаяния»идр.)  Сказки(неменеетрёх  повыбору).Например, | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественную  картину жизни, созданную автором,пониматьключевыепроблемыивыражатьсвоёотношениекним.Составлять  лексическиеиисторико-культурныекомментарии,используясловари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования)исамостоятельноформулироватьвопросыктексту,участвоватьв коллективномдиалоге,дискуссии,работать впареи  в группе. Анализировать литературноепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единствеформы  и содержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.  Характеризоватьжанр,тематику,  проблематику,идеи,сюжет,композицию, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Пропаласовесть»,  «Медведьнавоеводстве»,  «Карась-идеалист»,  «Коняга»идр. | анализировать ключевые эпизоды с учётомавторской позиции. Выявлять особенностисистемыобразов,составлятьхарактеристикуперсонажей. Составлять сопоставительныетаблицы.Сопоставлятьтекстсдругимипроизведениями русской имировойлитературы, интерпретациями в различныхвидахискусств(графика, живопись,театр,  кино, музыкаидр.),писать рецензии,отзывы, аннотации. Письменно отвечатьна проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему и редактироватьсобственныеработы.Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных  библиотечныхсистем |
| 1.10 | Ф.М.Достоевский.Роман  «Преступлениеинаказание».  Повестиироманы  (однопроизведениеповыбору) | 18 | Ф.М.Достоевский.Роман  «Преступление инаказание».  Основныеэтапыжизниитворчества  Ф.М.Достоевского.  Историясозданияромана | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Составлять  хронологическуютаблицужизни |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Преступлениеи  наказание».Жанровыеикомпозиционные  особенности произведения.Основныесюжетныелинииромана «Преступление инаказание».Преступление  Раскольникова. Идеяоправесильнойличности.  Раскольников в системеобразов.Раскольниковиего  «двойники». Униженные иоскорбленныевромане  «Преступление инаказание».Образ  Петербурга.ОбразСонечкиМармеладовой и проблеманравственногоидеала.  Библейские мотивы иобразы в произведении.Смыслназванияромана  «Преступлениеи  наказание».Портрет,пейзаж, интерьер и иххудожественнаяфункция  вромане«Преступлениеи | итворчестваписателя.Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведения  сиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливать  художественнуюкартинужизни,созданнуюавтором,понимать ключевыепроблемы  и выражать своё отношение к ним.Составлять лексические и историко-культурныекомментарии,используя  словари.Развёрнутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованиемцитирования) исамостоятельноформулировать вопросы к тексту,участвовать в коллективном диалоге,дискуссии,работатьвпареи вгруппе.  Анализироватьлитературноепроизведениесучётомегородо-жанровой  принадлежностивединствеформы  и содержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.  Характеризовать жанр,тематику,проблематику, идеи, сюжет, композицию,анализироватьключевыеэпизодысучётомавторской позициииопоройна  литературно-критическиестатьи.Выявлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | наказание».Рольфинала.Художественноемастерствописателя. Психологизм  в романе. Историко-культурноезначениеромана.  Повести и романы (однопроизведение по выбору).Например,«НеточкаНезванова»,«Сонсмешногочеловека»,«Идиот»,  «Подросток» и др.ПсихологизмпрозыФ.М.Достоевского.  Художественныеоткрытияавтора | особенности системы образов, составлятьхарактеристику персонажей, в том числесравнительную и групповую. Составлятьсопоставительные таблицы. Соотноситьпринципыизображениядействительностивпроизведениисреалистическимметодом.Сопоставлятьтекст сдругимипроизведениями русской имировойлитературы, интерпретациями в различныхвидах искусств (графика, живопись, театр,кино,музыкаидр.),писать рецензии,отзывы,аннотации.Письменноотвечать  на проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему и редактироватьсобственныеработы.Разрабатыватьиндивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных  библиотечныхсистем |
| 1.11 | Л.Н.Толстой.Роман-эпопея  «Война и мир».Рассказы,повестии  романы | 20 | Л.Н.Толстой.Роман-эпопея  «Войнаимир».  Основные этапы жизни итворчестваЛ.Н.Толстого.Историясозданияромана | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять их |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (однопроизведениеповыбору).  Статьи  Н.Н.Страхова  «Сочинения  гр.Л.Н.Толстого»идр. |  | «Война и мир». Жанровыеособенностипроизведения.Смыслназвания.  Историческаяосновапроизведения.  Нравственныеустоии  жизнь дворянства. «Мысльсемейная»вромане«Войнаимир»:Ростовы иБолконские. Нравственно-философскиевзгляды  Л.Н.Толстого,воплощенныевженскихобразахромана.  АндрейБолконский:поискисмысла жизни. ДуховныеисканияПьераБезухова.  Отечественнаявойна  1812годавромане«Войнаимир».Бородинское  сражениекакидейно-  композиционный центрромана. Образы Кутузова иНаполеона.«Мысльнародная»вромане«Войнаи мир».ОбразПлатона  Каратаева.Психологизм | планыитезисы.Составлятьхронологическую таблицу жизниитворчестваписателя.Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведения  сиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливать  художественнуюкартинужизни,созданнуюавтором, понимать ключевыепроблемы  и выражать своё отношение к ним.Составлять лексические и историко-культурныекомментарии,используя  словари.Развёрнутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованиемцитирования) исамостоятельноформулировать вопросыктексту,участвовать в коллективном диалоге,дискуссии,работатьв пареивгруппе.  Анализироватьлитературноепроизведениесучётомегородо-жанровой  принадлежностивединствеформы  и содержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.  Характеризовать жанр,тематику,проблематику,идеи,сюжет,композицию,  анализироватьключевыеэпизодыс учётом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | прозыТолстого:  «диалектика души».ЗначениетворчестваЛ.Н.Толстого  вотечественнойимировойкультуре.  Рассказы,повестиироманы(однопроизведение  повыбору).Например,рассказыизцикла  «Севастопольские  рассказы», «Смерть ИванаИльича»,«АннаКаренина»и др. Психологизм прозыТолстого.  СтатьиН.Н.Страхова  «Сочинения  гр.Л.Н.Толстого»идр. | авторскойпозициии опорой  налитературно-критическиестатьи.  Выявлять особенности системы образов,составлятьхарактеристику персонажей,втомчислесравнительнуюи групповую.Составлятьсопоставительныетаблицы.  Соотноситьпринципыизображениядействительностивпроизведении  среалистическимметодом.Сопоставлятьтекст с другими произведениями русскойи мировой литературы, интерпретациямивразличныхвидахискусств(графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.), писатьрецензии, отзывы, аннотации. Письменноотвечать на проблемный вопрос, писатьсочинениеналитературнуютему  иредактироватьсобственныеработы.Участвовать вучебнойнаучно-исследовательскойи проектной  деятельности. Самостоятельно планироватьсвоёдосуговоечтение,используяразличныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных  библиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.12 | Н.С.Лесков.  Рассказыиповести(не менее двухпроизведения  повыбору) | 3 | Н. С. Лесков. Рассказы иповести (не менее двухпроизведения по выбору).Например,«Очарованныйстранник»,«Однодум»,  «Тупейныйхудожник»,  «ЛедиМакбетМценскогоуезда»идр.  Основные этапы жизни итворчества Н.С. Лескова.Художественный мирпроизведений писателя.Изображение этаповдуховногопутиличностивпроизведениях  Н.С.Лескова.Особенностилесковскойповествовательной манерысказа | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника, составлятьихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Осмысливатьхудожественную  картину жизни, созданную автором,пониматьключевыепроблемыивыражатьсвоёотношениекним.Составлять  лексическиеиисторико-культурныекомментарии,используясловари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования)исамостоятельноформулироватьвопросыктексту,участвоватьв коллективномдиалоге,дискуссии,работать впареи  в группе. Анализировать литературноепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единствеформы  и содержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.  Характеризоватьжанр,тематику, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | проблематику, идеи, сюжет, композицию,анализировать ключевые эпизоды с учётомавторской позиции. Выявлять особенностисистемыобразов,составлятьхарактеристикуперсонажей, втом числесравнительную  игрупповую.Составлятьсопоставительныетаблицы.Соотноситьпринципы  изображениядействительности  впроизведениисреалистическимметодом.Сопоставлятьтекст сдругимипроизведениями русской имировойлитературы, интерпретациями в различныхвидах искусств (графика, живопись, театр,кино,музыкаидр.),писатьрецензии,отзывы,аннотации.Письменноотвечать  на проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему и редактироватьсобственныеработы.Разрабатыватьиндивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных  библиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.13 | А.П.Чехов.  Рассказы(неменеепяти повыбору).  Комедия«Вишнёвыйсад».  Пьесы«Чайка»,  «ДядяВаня»,  «Трисестры»(однопроизведение  повыбору) | 16 | А.П.Чехов.Рассказы  (неменеепятиповыбору).Например, «Студент»,  «Ионыч»,«Дама  ссобачкой»,«Человек  вфутляре»,«Крыжовник»,  «Олюбви»,«Попрыгунья»,  «Душечка»,«Домсмезонином»идр.  Основные этапы жизни итворчества А.П. Чехова.Новаторство прозыписателя. Многообразиефилософско-психологическойпроблематикиврассказахА.П.Чехова.  Комедия«Вишнёвыйсад».Историясоздания,  жанровые особенностипьесы.Смыслназвания.Проблематикапьесы  «Вишневыйсад».Особенностиконфликтаисистемыобразов.  Разрушение«дворянского  гнезда».РаневскаяиГаев | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Составлятьхронологическуютаблицужизни  итворчестваписателя.Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведения  сиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливать  художественнуюкартинужизни,созданнуюавтором, понимать ключевыепроблемы  и выражать своё отношение к ним.Составлять лексические и историко-культурныекомментарии,используя  словари.Развёрнутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованиемцитирования) исамостоятельноформулировать вопросыктексту,участвовать в коллективном диалоге,дискуссии,работатьв пареи вгруппе.  Анализироватьлитературноепроизведениесучётомегородо-жанровой  принадлежностивединствеформы  исодержаниясиспользованиемтеоретико- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | какгероиуходящего  впрошлоеусадебногобыта.  Настоящееибудущее  вкомедии«Вишневыйсад»:образыЛопахина,ПетииАни.Художественноемастерство, новаторствоЧехова-драматурга.  Значениетворческогонаследия Чехова  для отечественной имировой литературыитеатра.  Пьесы«Чайка»,«Дядя  Ваня»,«Трисестры»(однопроизведениеповыбору) | литературных терминов и понятий.Характеризовать жанр, тематику,проблематику,идеи,сюжет,композицию,  анализировать ключевые эпизоды с учётомавторской позиции. Выявлять особенностисистемыобразов,составлятьхарактеристикуперсонажей, втом числесравнительную  игрупповую.Составлятьсопоставительныетаблицы.Соотноситьпринципы  изображениядействительности  впроизведениисреалистическимметодом.Сопоставлятьтекст сдругимипроизведениями русской имировойлитературы, интерпретациями в различныхвидах искусств (графика, живопись, театр,кино,музыкаидр.),писатьрецензии,отзывы,аннотации.Письменноотвечать  напроблемныйвопрос,писатьсочинениена литературную тему и редактироватьсобственныеработы.Участвоватьвучебнойнаучно-исследовательскойипроектной  деятельности. Самостоятельно планироватьсвоёдосуговоечтение,используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных  библиотечныхсистем |
| Итогопоразделу | | 124 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел2.ЛитературанародовРоссии** | | | | |
| 2.1 | Стихотворения(неменееодногоповыбору).  Например,Г.Тукая,К.Хетагуроваидр. | 1 | Стихотворения(неменееодногоповыбору).  Например, стихотворенияГ.Тукая,стихотворенияипоэма«Фатима»  К.Хетагуровадр.  Страницыжизнипоэта(повыбору)иособенностиеголирики | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитать (втомчисленаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.  Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника. Подбирать и обобщать материаложизниитворчествепоэта  сиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Осмысливать  художественнуюкартинужизни,созданнуюавторомвлирическомпроизведении.  Составлять лексические и историко-культурныекомментарии,используя  словари. Развёрнуто отвечать на вопросы(устно или письменно, с использованиемцитирования) исамостоятельноформулироватьвопросыктекступроизведения,участвоватьвколлективномдиалоге,дискуссии,работатьвпареи  в группе. Анализировать лирическоепроизведениесучётомегородо-жанровойпринадлежности в единствеформы  и содержания с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий.  Сопоставлятьтекстслирическими |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведениямирусской,мировойидругихнациональных литератур на основе диалогакультур.Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писать отзывы,аннотации, рецензии иредактироватьсобственныеработы.Самостоятельнопланировать своё досуговое чтение,используяразличныеисточники,  в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечных  систем |
| Итогопоразделу | | 1 |  |  |
| **Раздел3.Зарубежнаялитература** | | | | |
| 3.1 | Зарубежная прозавторой половиныXIX века (не менееодногопроизведенияповыбору) | 2 | ЗарубежнаяпрозавторойполовиныXIXвека  (не менее одногопроизведенияповыбору).Например, произведенияЧ.Диккенса«Дэвид  Копперфилд», «Большиенадежды»;Г.Флобера  «МадамБовари»,  Э.Золя«Творчество»,  Г. деМопассана«Милыйдруг»идр. | Эмоциональновоспринимать  ивыразительночитатьлитературноепроизведение, выражать личностноеотношениекнему.  Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.  Подбиратьи обобщатьматериаложизнии творчестве писателя с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов. Осмысливать художественнуюкартинужизни,созданнуюавтором  впроизведении,пониматьключевые |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Жизньитворчествописателя. Историясоздания, сюжет икомпозиция  произведения | проблемыивыражатьсвоёотношение  к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используясловари. Развёрнуто отвечать на вопросы(устно или письменно, с использованиемцитирования) исамостоятельноформулироватьвопросыктекступроизведения, участвовать в коллективномдиалоге, дискуссии,работать впареи  в группе. Анализировать литературноепроизведение с учётом его родо-жанровойпринадлежности в единствеформы  и содержания с использованиемтеоретико-литературных терминовипонятий.Сопоставлятьтекст  с другими произведениями русскойи мировойлитературыиихинтерпретациямивразличныхвидахискусств(графика,живопись,театр,  кино,музыкаидр.).Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать отзывы,аннотации,рецензиииредактироватьсобственныеработы.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.  Самостоятельнопланироватьсвоё |
| 3.2 | Зарубежная поэзиявторой половиныXIX века (не менеедвухстихотворенийодногоизпоэтов  повыбору) | 1 | ЗарубежнаяпоэзиявторойполовиныXIXвека  (не менее двухстихотворенийодногоизпоэтовповыбору).  Например,стихотворенияА.Рембо, Ш. Бодлера,  П.Верлена,Э.Верхарнаидр.  Страницыжизнипоэта,  особенностиеголирики |
| 3.3 | Зарубежнаядраматургия второйполовины XIX века(не менее одногопроизведения  повыбору) | 1 | Зарубежная драматургиявторойполовиныXIXвека(не менее одногопроизведения по выбору).Например,пьесы  Г.Гауптмана«Передвосходомсолнца»,  «Одинокие»,Г.Ибсена  «Кукольныйдом»,  «ПерГюнт»идр. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Жизньитворчестводраматурга.Историясоздания,сюжетиконфликтвпроизведении | досуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотеки электронныхбиблиотечныхсистем |
| Итогопоразделу | | 4 |  |  |
| Развитиеречи | | 15 |  |  |
| Внеклассноечтение | | 2 |  |  |
| Итоговыеконтрольные  работы | | 4 |  |  |
| Подготовкаизащита  проектов | | 8 |  |  |
| Резервноевремя | | 12 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ1 | | 170 |  |  |

1 Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Резервноевремяпредназначенодлясамостоятельногораспределенияучителемколичествачасовнадополнительноевключениевтематическоепланированиеавторовили произведений,атакже нарекомендациипо индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематическийконтроль,консультированиепоразработкеучебныхпроектовиподготовкекЕГЭполитературе.

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование  разделов и темучебногопредмета | Количествочасов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельностиобучающихся |
| **Раздел1.ЛитератураконцаXIX—началаХХвека** | | | | |
| 1.1 | А.И.Куприн.Рассказыиповести(два произведениеповыбору) | 4 | А. И. Куприн. Рассказы иповести(двапроизведениеповыбору).Например,  «Гранатовыйбраслет»,  «Олеся»,«Поединок»идр.Основные этапы жизни итворчества А.И. Куприна.Проблематика рассказовписателя. Художественноемастерствописателя | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланы и тезисы. Подбирать и обобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Развёрнутоотвечатьнавопросы  и участвовать в коллективном диалоге,дискуссии, работать в паре и в группе.Определятьсюжет, героев,идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения,ключевыепроблемыи своёотношениек  ним,художественныесредстваизображения.Составлятьлексическиеиисторико-  культурныекомментарии.Работать  со словарями и справочной литературой.Анализироватьлитературноепроизведение  сучётомегородо-жанровой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | принадлежности в единстве формы исодержаниясучётомавторскойпозиции  ииспользованиемтеоретико-литературныхтерминовипонятий. Сопоставлятьтекст  с другими произведениями русской имировойлитературы,интерпретациямив различных видах искусств (графика,живопись,театр, кино, музыкаидр.).  Самостоятельноработатьсразнымиинформационными источниками, в томчисле в медиапространстве, осуществлятьпрограммусамостоятельногочтения.Писатьсочинение, рецензию, отзыв, аннотацию.  Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,  в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем.Разрабатыватьиндивидуальный/  коллективныйучебныйпроект |
| 1.2 | Л. Н.Андреев.Рассказыиповести(два произведенияповыбору) | 3 | Л. Н. Андреев. Рассказы иповести(двапроизведенияповыбору).Например,  «ИудаИскариот»,«Большойшлем»,«Рассказосемиповешенных»идр.  Основныеэтапыжизни и | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника, составлятьихпланыитезисы.Выявлятьосновное  содержаниеи проблемыстатьиописателе. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | творчества Л.Н. Андреева.На перепутьях реализма имодернизма.Проблематикапроизведения. Трагическоемироощущениеавтора | Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования),самостоятельноформулировать вопросы  к тексту произведения, участвоватьвколлективномдиалоге,дискуссии,работатьвпареивгруппе,  аргументированновысказыватьсвоюточкузрения.Определятьтематику  ипроблематикупроизведения,егородовуюи жанровую принадлежность. Составлятьлексическиеиисторико-культурные  комментарии.Работатьсословарями  исправочнойлитературой.Анализироватьлитературноепроизведение  сиспользованиемтеоретико-литературныхтерминовипонятий.Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками, оптимально использоватьресурсытрадиционныхбиблиотек  иэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 1.3 | М.Горький.  Рассказы и роман(двапроизведенияповыбору).  Пьеса«Надне» | 6 | М. Горький. Рассказы ироман(двапроизведенияповыбору). Например,  «СтарухаИзергиль»,  «МакарЧудра»,  «Коновалов»,«Фома | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять их  планыитезисы.Выявлятьосновное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Гордеев»идр.  Основные этапы жизни итворчества М. Горького.Романтический пафос исуроваяправдарассказовписателя.  Пьеса «На дне». Социально-философскаядрама  «Надне».Историясоздания,смысл названияпроизведения. Тематика,проблематика,системаобразовдрамы.«Триправды» в пьесе «На дне» иихтрагическое  столкновение.НоваторствоГорького-драматурга.  Сценическаясудьбапьесы | содержание и проблемы статьи о писателе.Анализировать произведение с учётом егородо-жанровойпринадлежностивединствеформы и содержания с использованиемтеоретико-литературныхтерминов  ипонятий.Развёрнутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованиемцитирования),самостоятельноформулироватьвопросыктекступроизведения, участвовать в коллективномдиалоге,дискуссии,работать впаре  ивгруппе,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения.Определятьтематику  ипроблематикупроизведения,егородовуюи жанровую принадлежность. Составлятьлексическиеиисторико-культурные  комментарии.Работатьсословарями  и справочной литературой. Сопоставлятьпроизведения, их фрагменты (с учётомвнутритекстовыхимежтекстовыхсвязей),образы персонажей. Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками, оптимально использоватьресурсытрадиционныхбиблиотек  иэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4 | Стихотворенияпоэтов Серебряноговека (не менее трёхстихотворенийдвухпоэтовповыбору) | 3 | Стихотворенияпоэтов  Серебряноговека(неменеетрёх стихотворений двухпоэтовповыбору).  Например,стихотворенияИ.Ф.Анненского,  К.Д.Бальмонта,А.Белого,В.Я.Брюсова,  М.А. Волошина,И. Северянина,В.С. Соловьёва,Ф.К.Сологуба,  В.В. Хлебниковаидр.  Серебряный век русскойлитературы. Эстетическиепрограммымодернистскихобъединений.  Художественныймирпоэта.Основные темы и мотивылирикипоэта | Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьи опоэте,определятьегороль  в истории поэзии. Подбирать и обобщатьматериалы о поэте, а также об историисозданиястихотворенийсиспользованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов. Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать (в том численаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.  Самостоятельноанализироватьегосучётомисторико-культурногоконтекстаиродо-  жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения,понимать ключевые проблемы и выражатьсвоёотношениекним,выявлятьизобразительно-выразительные особенностипоэтическоготекста.Составлять  лексические и историко-культурныекомментарии.Работатьсословарями  и справочной литературой. Развёрнутоотвечатьнавопросы(устноилиписьменно,сиспользованиемцитирования).  Самостоятельноработатьс разнымиинформационнымиисточниками,втом  числевмедиапространстве.Разрабатывать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | индивидуальный/коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных  библиотечныхсистем |
| Итогопоразделу | | 16 |  |  |
| **Раздел2.ЛитератураХХвека** | | | | |
| 2.1 | И.А.Бунин.  Стихотворения(не менее двухповыбору).  Рассказы  (триповыбору).Книгаочерков  «Окаянные дни»(фрагменты) | 6 | И.А.Бунин.Стихотворения(не менее двух по выбору).Например, «Алёнушка»,  «Вечер»,«Дурман»,  «И цветы, и шмели, и трава,иколосья…»,«Уптицыестьгнездо, у зверя есть нора…»идр.  Рассказы(триповыбору).Например, «Антоновскиеяблоки»,«Чистыйпонедельник», «ГосподинизСан-Франциско»,  «Тёмныеаллеи»,«Лёгкоедыхание», «Солнечныйудар»идр.  Книгаочерков«Окаянные  дни»(фрагменты). | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексические  иисторико-культурныекомментарии.Работать со словарями и справочнойлитературой.Отвечатьнавопросы  иучаствоватьв дискуссии,аргументированно высказывать свою точкузрения. Самостоятельно формулироватьвопросыктекступроизведения,участвовать  вколлективномдиалоге,дискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Основные этапы жизни итворчества И.А. Бунина.Темыимотивырассказовписателя. Темалюбви  впроизведениях  И.А.Бунина.ОбразРодины | работатьвпареивгруппе.Анализироватьпроизведениевединствеформы  исодержания;определятьегородовуюи жанровуюпринадлежность,  художественныеособенности.  Характеризоватьтематику,проблематику,идеи, сюжет и композицию эпическогопроизведения. Выделять и анализироватьключевые эпизоды с учётом выраженияавторскойпозиции.Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками,втомчисле  вмедиапространстве.Письменноотвечатьна проблемный вопрос, писать сочинениена литературную тему и редактироватьсобственные работы.Писатьрецензии,отзывы,аннотации.Разрабатыватьиндивидуальный/коллективный  учебный проект. Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение,используяразличныеисточники,  в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечных  систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2 | А.А.Блок.  Стихотворения(не менее пятиповыбору).  Поэма«Двенадцать». | 6 | А.А.Блок.Стихотворения(неменеепятиповыбору).Например,«Незнакомка»,  «Россия», «Ночь, улица,фонарь, аптека…», «Рекараскинулась.Течёт,груститлениво…»(изцикла  «НаполеКуликовом»),  «Нажелезнойдороге»,  «Одоблестях,оподвигах,ославе...»,«О,весна,  безконцаибезкраю…»,  «О,я хочубезумножить…»,  «Девушкапелавцерковномхоре…», «Вресторане»,  «Вхожу я в тёмныехрамы...», «Я – Гамлет.Холодееткровь…»,  «Фабрика», «Русь», «Когдавыстоитенамоёмпути…»,  «Онапришласмороза…»,  «Рождённые в годаглухие…», «ПушкинскомуДому»,«Скифы»идр.  Основныеэтапыжизни и  творчестваА.А.Блока.Поэт | Эмоциональновоспринимать  ивыразительночитать(втомчисленаизусть) лирическое и лиро-эпическоепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Выявлятьосновное  содержание и проблемы статьи о поэте.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,атакжеобисториисозданиястихотворенийсиспользованиемсправочнойлитературы  и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные  комментарии.Работатьсословарямиисправочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствовать  вдискуссии,аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Анализироватьлитературноепроизведениесучётом егородо-жанровойспецифики.Определятьидейно-эмоциональное содержаниепроизведения,пониматьключевыепроблемы,выявлятьизобразительно-выразительные особенности поэтическоготекста.Составлятьплананализа  стихотворенияиосуществлятьписьменный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и символизм. Разнообразиемотивов лирики. ОбразПрекрасной Дамы в поэзии.Образ«страшногомира»  влирикеА.А.Блока.ТемаРодины.  Поэма «Двенадцать».Поэт и революция. ПоэмаА.А.Блока«Двенадцать»:история создания,многоплановость,  сложностьхудожественногомирапоэмы.Героипоэмы  «Двенадцать»,сюжет,композиция,  многозначностьфинала.Художественное  своеобразиеязыкапоэмы | анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютему  и редактировать собственные работы.Самостоятельноработатьс разнымиинформационнымиисточниками,втом  числевмедиапространстве.Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект. Самостоятельно планировать своёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционных библиотек и электронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв.Стихотворения(не менее трёхповыбору) | 3 | Н.С.Гумилёв.  Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Жираф»,«Заблудившийсятрамвай»,«Капитаны»,  «Пятистопныеямбы»,  «Слово»,«Шестоечувство»,  «АндрейРублёв»идр. | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать (в том численаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.  Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.  Выявлятьосновноесодержаниеипроблемы  статьиопоэте.Подбиратьиобобщать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | материалы о поэте, а также об историисоздания стихотворений с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Самостоятельноанализироватьегосучётомисторико-культурногоконтекста  иродо-жанровойспецифики.Определятьидейно-эмоциональное содержаниепроизведения,пониматьключевыепроблемыивыражать своёотношение  кним,выявлятьизобразительно-выразительные особенности поэтическоготекста. Составлять лексические и историко-культурныекомментарии.Работать  со словарями и справочной литературой.Развёрнуто отвечать на вопросы (устно илиписьменно,сиспользованиемцитирования).Самостоятельноработатьсразнымиинформационными источниками,в томчисле в медиапространстве. Разрабатыватьиндивидуальный/коллективныйучебныйпроект. Самостоятельно планировать своёдосуговоечтение, используяразличныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных  библиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4 | В.В.Маяковский.Стихотворения(неменеепяти  повыбору).  Поэмы«Облако  в штанах», «Во весьголос.Первоевступлениевпоэму» | 6 | В.В.Маяковский.  Стихотворения(неменеепяти по выбору). «А вымоглибы?», «Нате!»,  «Послушайте!»,  «Лиличка!»,«Юбилейное»,  «Прозаседавшиеся»,  «ПисьмоТатьяне  Яковлевой»,«Скрипкаинемножконервно»,  «Дешёваяраспродажа»,  «Левыймарш»,«СергеюЕсенину»,«ТоварищуНетте,пароходуичеловеку»идр.  Основныеэтапыжизниитворчества  В.В. Маяковского.Новаторствопоэтики  Маяковского. Лирическийгеройраннихпроизведенийпоэта.Поэтиреволюция.  Сатира в стихотворенияхМаяковского.Своеобразиелюбовной лирики  Маяковского. | Эмоциональновоспринимать  ивыразительночитать(втомчисленаизусть) лирическое и лиро-эпическоепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Выявлятьосновное  содержание и проблемы статьи о поэте.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,атакжеобисториисозданиястихотворенийсиспользованиемсправочнойлитературы  и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные  комментарии.Работатьсословарямиисправочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствовать  вдискуссии,аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Анализироватьпоэтическоепроизведениесучётомего  родо-жанровойспецифики.Определятьидейно-эмоциональное содержаниепроизведения,пониматьключевыепроблемы,выявлятьизобразительныеособенности поэтического текста. Выявлятьособенностипостроениястиха,поэтического  почеркапоэта.Составлятьплананализа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Поэмы«Облаковштанах»,  «Вовесьголос.Первоевступлениевпоэму» | стихотворения и осуществлять письменныйанализ лирического текста. Письменноотвечать на проблемный вопрос, писатьсочинениеналитературную тему  и редактировать собственные работы.Самостоятельноработатьс разнымиинформационными источниками, в томчислевмедиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.Самостоятельно планироватьсвоёдосуговоечтение,используя  различные источники, в том числересурсытрадиционныхбиблиотек  иэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.5 | С. А.Есенин.Стихотворения(не менее пятиповыбору).  Поэма «Чёрныйчеловек» | 6 | С.А. Есенин.  Стихотворения (не менеепятиповыбору).Например,  «Гой ты, Русь, мояродная!..»,«Письмоматери»,«Собаке  Качалова»,«Спитковыль.Равнинадорогая…»,  «Шаганэтымоя,Шаганэ…»,«Нежалею,  незову,неплачу…», | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать (в том численаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.  Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,составлятьихпланыитезисы.  Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,атакжеобисториисозданиястихотворений  сиспользованиемсправочнойлитературы  иинтернет-ресурсов.Составлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Япоследнийпоэтдеревни…»,«Русь  Советская»,«Низкийдомсголубымиставнями...»,  «Небродить,немятьв  кустахбагряных…»,«Клёнтымойопавший…»,  «Отговорила рощазолотая…»,«Мытеперьуходимпонемногу…»,  «О красном вечерезадумаласьдорога…»,  «Запелитёсаныедроги…»,  «Русь»,«Пушкину»,«Яидудолиной.Назатылке  кепи...»,«Досвиданья,другмой, досвиданья!..»и др.  Основные этапы жизни итворчества С.А. Есенина.Особенностилирикипоэтаимногообразие тематикистихотворений.  Поэма«Чёрныйчеловек» | лексическиеиисторико-культурные  комментарии.Работатьсословарямиисправочной литературой. Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствовать  в дискуссии, аргументированновысказыватьсвоюточкузрения.  Анализироватьпоэтическоепроизведениесучётом егородо-жанровойспецифики  и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения,понимать его ключевые проблемы,определять средства художественнойвыразительности. Составлять план анализастихотворения и осуществлять письменныйанализ лирического текста. Письменноотвечать напроблемныйвопрос,  писатьсочинение  налитературнуютемуиредактироватьсобственныеработы.  Самостоятельноработатьс разнымиинформационными источниками, в томчислевмедиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.  Самостоятельнопланироватьсвоё  досуговоечтение,используяразличные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | источники,втомчислересурсы  традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.6 | О.Э.Мандельштам.  Стихотворения(не менее пятиповыбору) | 4 | О.Э.Мандельштам.  Стихотворения(неменеепятиповыбору).  Например,«Бессонница.Гомер.Тугиепаруса…»,  «Загремучуюдоблестьгрядущихвеков…»,  «Ленинград»,«Мыживём,под собою не чуястраны…»,«NotreDame»,  «Айя-София»,  «Невыразимаяпечаль…»,  «Золотистогомёдаструяизбутылки текла…»,  «Я не слыхал рассказовОссиана…», «Нет, никогданичей я не былсовременник…»,«Якгубам  подношуэтузелень…»идр.Страницыжизниитворчества  О.Э.Мандельштама.  Основныемотивылирики | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитать(втомчисленаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.  Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьиопоэте. Подбирать иобобщатьматериалы о поэте, а также об историисоздания стихотворений с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексические  иисторико-культурныекомментарии.Работать со словарями и справочнойлитературой.Развёрнутоотвечать  навопросы(устноилиписьменно,сиспользованием цитирования)  иучаствоватьв дискуссии,аргументированно высказывать свою точкузрения, соотноситьеёспозициейавтора  и мнениями участников дискуссии.Анализироватьпоэтическоепроизведениесучётом егородо-жанровойспецифики  иавторскогостиля.Самостоятельно  определятьидейно-эмоциональное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | поэта,философичностьегопоэзии | содержание,проблематикупроизведения.Выявлять особенности построения стиха,поэтическогопочеркапоэта.  Составлятьплананализастихотворенияиосуществлятьписьменный анализлирического текста. Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками,втомчисле  в медиапространстве. Самостоятельнопланировать своё досуговое чтение,используя различные источники, в том числересурсытрадиционныхбиблиотек  иэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.7 | М.И.Цветаева.Стихотворения(не менее пятиповыбору).  Очерк«МойПушкин» | 5 | М.И.Цветаева.  Стихотворения (не менеепятиповыбору).Например,  «Моим стихам, написаннымтакрано…»,«Ктосоздан  из камня, кто созданизглины…»,«Идёшь,  на меня похожий…», «Мненравится, что вы больны немной…», «Тоска по родине!Давно…»,«Книгивкрасномпереплёте», «Бабушке»,  «СтихикБлоку» | Эмоциональновоспринимать  и выразительночитать (втомчисленаизусть) лирическое и лиро-эпическоепроизведение, выражать личностноеотношение к нему. Выявлять основноесодержание и проблемы статьи о поэте.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,атакжеобисториисозданиястихотворенийсиспользованиемсправочнойлитературы  и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные  комментарии.Работатьсословарями  исправочнойлитературой.Развёрнуто |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | («Имя твоё –птица  вруке…»),«Генераламдвенадцатогогода»,  «Уж сколько их упало в этубездну…», «Расстояние:вёрсты,мили…»,  «Красноюкистью…»,  «Семь холмов – как семьколоколов!..»(изцикла  «СтихиоМоскве»)идр.  СтраницыжизниитворчестваМ.И.Цветаевой.  Многообразиетематикиипроблематики  влирикепоэта.  Очерк«МойПушкин» | отвечатьнавопросыиучаствоватьв дискуссии, аргументированновысказывать своюточкузрения.  Определять идейно-эмоциональноесодержаниелирическогопроизведения,пониматьегоключевыепроблемы.  Выявлятьособенностипостроениястиха,поэтическогопочеркапоэта.  Составлятьплананализастихотворенияиосуществлятьписьменный анализлирическоготекста.  Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютему  и редактировать собственные работы.Самостоятельноработатьс разнымиинформационными источниками, в томчислевмедиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.Самостоятельно планироватьсвоёдосуговоечтение,используя  различные источники, в том числересурсы традиционных библиотеки электронныхбиблиотечных  систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.8 | А.А.Ахматова.Стихотворения(не менее трёхповыбору).  Поэма«Реквием» | 6 | А.А.Ахматова.  Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Песняпоследнейвстречи»,  «Сжала руки под тёмнойвуалью…»,«Смуглыйотрокбродилпоаллеям…»,  «Мне голос был. Он звалутешно…»,«Нестемия,ктобросилземлю...»,  «Мужество»,«Приморскийсонет», «Роднаяземля»,  «Сероглазыйкороль»,  «Вечером», «Все мыбражники здесь,блудницы…», «Всёрасхищено,предано,  продано…»,«Янаучиласьпросто,мудрожить…»,  «Заплаканная осень, каквдова...»,«Передвеснойбываютднитакие...»,  «Мне ни к чему одическиерати…», «Творчество»,  «Муза»(«Когдая ночью  ждуеёприхода…»)и др. | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать (в том численаизусть) лирическое и лиро-эпическоепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,  составлятьихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте,атакжеобистории создания стихотворений  сиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлять  лексическиеиисторико-культурныекомментариинаосновесправочной  литературыиинтернет-ресурсов.Работатьсословарямиисправочнойлитературой.  Развёрнутоотвечатьнавопросыи участвовать вдискуссии,  аргументированновысказыватьсвоюточкузрения. Определять идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения,пониматьего  ключевыепроблемы,смыслназвания.  Выявлять особенности построения стиха,поэтического почерка поэта. Составлятьплананализастихотворенияиосуществлять  письменныйанализлирическоготекста. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Основные этапы жизни итворчестваА.А.Ахматовой.Многообразие тематикилирики.Любовькаквсепоглощающеечувство  влирикепоэта.  Гражданский пафос, темаРодиныисудьбы  в творчестве поэта.Поэма «Реквием».Историясозданияпоэмы  А.А.Ахматовой«Реквием».Трагедиянародаи поэта.  Смыслназвания.Широтаэпическогообобщения  впоэме«Реквием».Художественное  своеобразиепроизведения | Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютему  и редактировать собственные работы.Самостоятельноработатьс разнымиинформационнымиисточниками,втом  числевмедиапространстве.Разрабатыватьиндивидуальный/коллективный учебныйпроект. Самостоятельно планировать своёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционных библиотек и электронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.9 | Е. И. Замятин.Роман  «Мы» | 3 | Е. И. Замятин. Роман«Мы» | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношение к нему. Выявлять основноесодержание и проблемы статьи о писателе,составлятьплан(тезисы)статьи.Развернутоотвечать навопросы(устноили письменно,  сиспользованиемцитирования) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | исамостоятельноформулироватьвопросык текступроизведения,участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии,работатьвпареигруппе.Составлятьлексические и историко-культурныекомментарии на основе справочнойлитературыи интернет-ресурсов.  Осуществлятькомплексныйфилологическийанализхудожественноготекста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий,осознавая ихфункциональнуюроль.  Составлятьустный илиписьменныймонологическийответнавыбраннуютему,в том числе творческого характера. Писатьсочинение-рассуждение, рецензию, отзыв.Редактировать и совершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.  Владеть умениями учебной научно-исследовательскойипроектной  деятельности историко-литературногохарактера.Работатьсразнымиинформационными источниками, в томчисле в медиапространстве, составлять иосуществлятьиндивидуальнуютраекторию  чтения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.10 | Н.А.Островский.Роман  «Как закаляласьсталь»(избранныеглавы) | 2 | Н.А.Островский.Роман  «Какзакаляласьсталь»(избранныеглавы).  Страницы жизни итворчества  Н.А.Островского.История создания, идейно-художественноесвоеобразие романа «Какзакалялась сталь». Образ Павки Корчагинакак  символмужества,героизмаисилыдуха | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланы и тезисы. Подбирать и обобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Отвечатьнавопросы  иучаствоватьв дискуссии,аргументированно высказывать свою точкузрения. Самостоятельно формулироватьвопросыктекступроизведения,участвоватьв коллективном диалоге, дискуссии,работать в паре и в группе. Анализироватьпроизведениевединствеформы  исодержания;определятьегородовуюи жанровуюпринадлежность.  Характеризоватьтематику,проблематику,идеи, сюжет и композицию произведения.Выделятьианализироватьключевыеэпизоды с учётом выражения авторскойпозиции.Самостоятельноработать  сразнымиинформационнымиисточниками,  втомчислевмедиапространстве. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлять текст с его интерпретациямивразличныхвидахискусств(графика,  живопись,театр,кино,музыкаидр.).Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писатьсочинениеналитературнуютему  иредактироватьсобственныеработы.Писатьрецензии,отзывы,аннотации.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.  Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,  втомчислересурсытрадиционных  библиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.11 | М.А.Шолохов.Роман-эпопея  «ТихийДон» | 6 | М.А.Шолохов.Роман-эпопея«ТихийДон».  Основные этапы жизни итворчестваМ.А.Шолохова.Историясозданияшолоховскогоэпоса.  Особенностижанра.  Роман-эпопея«ТихийДон».Система образов. Темасемьи.Нравственныеценности казачества.  Трагедияцелогонародаи | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношение к нему. Выявлять основноесодержание и проблемы статьи о писателе,составлятьплан(тезисы)статьи.Развёрнутоотвечать на вопросы (устно или письменно,сиспользованиемцитирования)  исамостоятельноформулироватьвопросык текступроизведения,участвовать  вколлективномдиалоге, дискуссии,  работатьвпареивгруппе.Составлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | судьбаодногочеловека.  Проблемагуманизма  вэпопее.Женскиесудьбы  вромане«ТихийДон».Рольпейзажавпроизведении.  ТрадицииЛ.Н.ТолстоговпрозеМ. А. Шолохова | лексическиеиисторико-культурныекомментарии на основе справочнойлитературыиинтернет-ресурсов.  Анализировать художественный текст,характеризовать сюжет игероевпроизведения,егоидейно-эмоциональноесодержание.Составлятьустный  илиписьменныймонологическийответ  навыбраннуютему,втомчислетворческогохарактера. Писать сочинение-рассуждение,рецензию,отзыв.Редактировать  и совершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками,втомчисле  в медиапространстве. Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных  библиотечныхсистем |
| 2.12 | В. В.Набоков.Рассказы,повести,романы (однопроизведение | 2 | В. В. Набоков. Рассказы,повести, романы (однопроизведение по выбору).Например,«Облако,озеро, | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение, выражать личностноеотношениекнему.Выявлятьосновное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по выбору).Например,«Облако,озеро,башня»,  «ВеснавФиальте»,  «Машенька»,  «ЗащитаЛужина»,  «Дар»идр. |  | башня»,«ВеснавФиальте»,  «Машенька»,«ЗащитаЛужина»,«Дар»идр. | содержание и проблемы статьи о писателе,составлятьплан(тезисы)статьи.Развёрнутоотвечать на вопросы (устно или письменно,сиспользованиемцитирования)  исамостоятельноформулироватьвопросыктекступроизведения,участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии,работатьвпареи вгруппе.Составлятьлексическиеи историко-культурные  комментариинаосновесправочнойлитературыи интернет-ресурсов.  Осуществлятькомплексныйфилологическийанализхудожественных  текстов.Составлятьустныйилиписьменныймонологическийответнавыбраннуютему,  втомчислетворческогохарактера.Писатьсочинение-рассуждение, рецензию, отзыв.Редактировать исовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.  Владетьумениями учебной научно-исследовательской деятельности историко-и теоретико-литературногохарактера.  Работать с разными информационнымиисточниками, в том числе в медиа-пространстве,составлятьиосуществлять  индивидуальнуютраекториючтения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.13 | М.А.Булгаков.Романы (один романповыбору).  Рассказы,повести,пьесы (однопроизведение  повыбору) | 7 | М.А.Булгаков.Романы  «Белаягвардия»,«МастериМаргарита»(один роман  повыбору).  Основные этапы жизни итворчестваМ.А.Булгакова.Историясозданияпроизведения. Своеобразиежанра и композициипроизведения.  Многомерностьисторическогопространства.Системаобразов.Эпическаяширотаизображенной панорамы илиризмразмышленийповествователя.  Смыслфинала.  Рассказы, повести, пьесы(одно произведение повыбору).Например,рассказыизкниги  «Запискиюноговрача»,  «Запискинаманжетах»,  «ДниТурбиных»,  «Бег»идр. | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,  составлятьихпланыитезисы.Составлятьхронологическуютаблицужизни  итворчестваписателя.Подбирать  и обобщать материалы о нём, а такжеобисториисозданияпроизведения  сиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлять  лексические и историко-культурныекомментарии.Работатьсословарями  исправочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствовать  вдискуссии,аргументированновысказыватьсвою точку зрения, соотносить собственнуюпозицию с позицией автора и позициямиучастников дискуссии. Анализироватьхудожественноепроизведениевисторико-  культурномконтексте,учитыватьродо-  жанровую принадлежность, характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематикуи идейно-эмоциональноесодержание, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | своеобразиекомпозициииязыкапроизведения.Сопоставлятьтекстсдругимипроизведениями русской имировойлитературы, интерпретациями в различныхвидахискусств(графика, живопись,театр,  кино,музыкаидр.).  Составлятьустный илиписьменныймонологическийответнавыбраннуютему,писать сочинение-рассуждение, рецензию,редактировать исовершенствовать  собственные |
| 2.14 | А. П.Платонов.Рассказыиповести(два произведенияповыбору) | 4 | А.П.Платонов.Рассказыиповести (два произведенияповыбору).Например,  «Впрекрасномияростноммире»,«Котлован»,  «Возвращение», «РекаПотудань»,«Сокровенныйчеловек»идр.  КартиныжизниитворчестваА.П.Платонова.Утопические идеипроизведений писателя.  Особыйтипплатоновскогогероя. Высокийпафоси  остраясатирапроизведений | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,  составлять их планы и тезисы. Подбиратьи обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведения  сиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлять  лексические и историко-культурныекомментарии.Работатьсословарями  исправочнойлитературой.Развёрнуто  отвечатьнавопросыиучаствовать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Платонова.Самобытностьязыкаи стиля писателя | вколлективномдиалоге,работатьв паре  и в группе, аргументированно высказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозицию с позицией автора и позициямиучастников дискуссии. Анализироватьхудожественноепроизведениевисторико-  культурномконтекстесучётомродо-  жанровой принадлежности, характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематикуи идейно-эмоциональное содержание,особенности языкаистиляписателя.  Составлятьустный илиписьменныймонологическийответнавыбраннуютему,писать сочинение-рассуждение, рецензию,редактировать исовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.  Самостоятельноработать с разнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве.Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект. Самостоятельно планировать своёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных  библиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.15 | А.Т.Твардовский.Стихотворения(неменеетрёх  по выбору).Поэма«Поправупамяти» | 4 | А.Т.Твардовский.  Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Вся суть в одномединственномзавете…»,  «Памяти матери» («В краю,кудаихвывезлигуртом…»),  «Язнаю,никакоймоейвины…»,«Дробитсярваныйцокольмонумента...»,  «Осущем», «Втотдень,  когдаокончиласьвойна…»,  «ЯубитподоРжевом»,  «ПамятиГагарина»идр.Страницыжизниитворчества  А.Т.Твардовского.Тематикаипроблематикапроизведенийавтора.  Поэтивремя.Основныемотивы лирикиТвардовского.Тема  ВеликойОтечественнойвойны.Темапамяти.  Доверительностьи  исповедальность | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать (в том численаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.  Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьиопоэте. Подбирать иобобщатьматериалы о поэте, а также об историисоздания стихотворений с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексические  иисторико-культурныекомментарии.Работать со словарями и справочнойлитературой.Развёрнутоотвечать  на вопросы и участвовать в дискуссии,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения. Определять идейно-эмоциональноесодержаниестихотворений, понимать их  ключевыепроблемы,выявлятьизобразительно-выразительныеособенности. Составлять план анализастихотворения и осуществлять письменныйанализ лирического текста. Письменноотвечать на проблемный вопрос, писатьсочинениеналитературную тему  иредактироватьсобственныеработы.  Самостоятельноработатьсразными |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | лирическойинтонацииТвардовского.  Поэма«Поправупамяти» | информационными источниками, в томчислевмедиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.  Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,  в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечных  систем |
| 2.16 | Проза о ВеликойОтечественнойвойне(по одномупроизведению  не менее чем трехписателей  повыбору) | 5 | Проза о ВеликойОтечественнойвойне  (поодномупроизведениюнеменеечемтрехписателейповыбору).Например,  В.П.Астафьев.«Пастухипастушка», «Звездопад»;Ю.В.Бондарев.«Горячийснег»; В.В.Быков.  «Обелиск»,«Сотников»,  «Альпийскаябаллада»;  Б.Л.Васильев.«Азориздесьтихие», «В списках незначился», «Завтра былавойна», «Летятмоикони»;  К.Д.Воробьёв.«Убиты  подМосквой»,«Этомы, | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,  составлять их планы и тезисы. Подбиратьи обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведения  сиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлять  лексическиеиисторико-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечать  на вопросы и участвовать в коллективномдиалоге, работать в паре и в группе,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозицию |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Господи!»;  В.Л.Кондратьев.«Сашка»;В.П. Некрасов. «В окопахСталинграда»;Е.И.Носов.  «Красноевинопобеды»,  «Шопен,сонатаномердва»,  С.С.Смирнов«Брестскаякрепость»идр.  Тема ВеликойОтечественнойвойны  в прозе (обзор). Человекна войне. Историческаяправда художественныхпроизведенийоВеликойОтечественнойвойне.  Своеобразие  «лейтенантской» прозы.Героизмимужествозащитников Отечества.Традицииреалистическойпрозыовойневрусской  литературе | с позицией автора и позициями участниковдискуссии.Анализироватьхудожественноепроизведениев историко-культурном  контекстесучётомродо-жанровойпринадлежности,характеризоватьсюжетигероевпроизведения,проблематику  и идейно-эмоциональное содержание.Осмысливать своеобразие языка писателя.Сопоставлятьпрозаическиепроизведения,ихфрагменты(сучётомвнутритекстовых  имежтекстовыхсвязей),образыперсонажей.Составлятьустный илиписьменныймонологический ответ на выбранную тему,писатьсочинение-рассуждение,рецензию.  Владеть умением редактироватьисовершенствоватьсобственные  письменныевысказывания.Самостоятельноработать сразными информационными |
| 2.17 | А.А.Фадеев.Роман  «Молодаягвардия» | 2 | А.А.Фадеев.Роман  «Молодаягвардия».  СтраницыжизниитворчестваА.А.Фадеева. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Историясозданияромана  «Молодаягвардия».  Жизненная правда ихудожественныйвымысел.Системаобразоввромане  «Молодая гвардия».Героизмимужество  молодогвардейцев |  |
| 2.18 | В.О. Богомолов.Роман «В августесорокчетвертого» | 1 | В.О.Богомолов.Роман  «В августе сорокчетвертого».Мужествоигероизмзащитников  Родины |
| 2.19 | ПоэзияоВеликойОтечественнойвойне.  Стихотворения(по одномустихотворениюнеменеечемтрех  поэтовповыбору) | 3 | Поэзия о ВеликойОтечественнойвойне.  Стихотворения (по одномустихотворению не менеечемтрехпоэтовповыбору).Например,Ю.В.Друниной,М.В.Исаковского,  Ю.Д.Левитанского,С.С.Орлова,  Д.С.Самойлова,К. М.Симонова,  Б.А. Слуцкогоидр. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Страницыжизниитворчества поэтов.Проблема историческойпамяти в лирическихпроизведенияхоВеликой  Отечественнойвойне |  |
| 2.20 | ДраматургияоВеликой  Отечественнойвойне.Пьесы  (однопроизведениеповыбору) | 1 | ДраматургияоВеликойОтечественнойвойне.  Пьесы(однопроизведениеповыбору).Например,  В. С.Розов«Вечноживые»,К.М. Симонов. «Русскиелюди»идр.  Художественноесвоеобразие и сценическоевоплощениедраматических  произведений |
| 2.21 | Б.Л.Пастернак.Стихотворения(не менее пятиповыбору).  Роман«Доктор  Живаго»(избранныеглавы) | 6 | Б.Л.Пастернак.  Стихотворения (не менеепятиповыбору).Например,  «Февраль.Достатьчернилиплакать!..», «Определениепоэзии», «Во всём мнехочетсядойти…»,«Снегидёт»,«Любитьиных–  тяжёлыйкрест...»,«Быть | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать (в том численаизусть) лирическое произведение,выражатьличностноеотношениекнему.  Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьиопоэте. Подбирать иобобщатьматериалы о поэте, а также об историисозданиястихотворенийсиспользованием  справочнойлитературыиинтернет- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | знаменитымнекрасиво…»,  «Ночь», «Гамлет», «Зимняяночь»,«Единственныедни»,  «О, знал бы я, что такбывает…», «Никого небудетвдоме...»,«Август»идр.  Основные этапы и жизни итворчестваБ.Л.Пастернака.Тематика и проблематикалирики поэта. Тема поэта ипоэзии. Любовная лирикаБ.Л. Пастернака.Темачеловекаи природы.  ФилософскаяглубиналирикиПастернака.  Роман«ДокторЖиваго»(избранныеглавы) | ресурсов.Составлятьлексические  и историко-культурные комментарии.Работать со словарями и справочнойлитературой. Развёрнуто отвечать навопросыиучаствовать вдискуссии,аргументированно высказывать свою точкузрения. Определять идейно-эмоциональноесодержаниестихотворений, понимать их  ключевыепроблемы.Выявлятьособенностипостроения стиха, поэтического стиляавтора.Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменныйанализ лирического текста. Письменноотвечать на проблемный вопрос, писатьсочинениеналитературнуютему  и редактировать собственные работы.Самостоятельноработатьсразнымиинформационными источниками, в томчислевмедиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.  Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,  в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечных  систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.22 | А. В. Вампилов.Пьесы (не менееоднойповыбору) | 3 | А.В.Вампилов.Пьесы  (неменееоднойповыбору).Например,«Старшийсын»,  «Утинаяохота»идр. | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать драматическоепроизведение (в том числе по ролям),выражатьличностноеотношениекнему.  Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,составлятьихпланыитезисы.  Подбиратьиобобщатьматериалы  о писателе, а также об истории созданияпроизведения с использованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурные  комментарии.Работатьсословарямиисправочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствовать  вколлективномдиалоге,работатьв паре  и в группе, аргументированно высказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозицию с позицией автора и позициямиучастниковдискуссии.Осуществлять  комплексный филологический анализхудожественного текста с учетом его родо-жанровойпринадлежности  сиспользованиемтеоретико-литературныхтерминовипонятий,осознавая их  функциональнуюроль;выявлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Составлятьустный или письменный монологическийответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение,рецензию,готовитьдоклады  ирефераты,редактировать  и совершенствовать собственныеписьменныевысказывания.Осмысленноиспользоватьэлементытеатроведения,  киноведениявпроцессеанализа.Владетьуменияминаучно-исследовательской  ипроектнойдеятельностиисторико-итеоретико-литературногохарактера.  Работатьсразнымиинформационнымиисточниками,втомчисле  в медиапространстве, составлятьиосуществлятьиндивидуальную  траекториючтения |
| 2.23 | А.И.Солженицын.Произведения  «ОдинденьИванаДенисовича»,  «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагментыкниги  повыбору),  произведения | 4 | А.И.Солженицын.Произведения «Один деньИванаДенисовича»,  «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагментыкниги  повыбору,например,глава  «Поэзия под плитой, правдаподкамнем»),произведения | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,  составлятьихпланыитезисы.Подбирать  иобобщатьматериалыописателе, атакже |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | изцикла«Крохотки»(неменеедвух) |  | изцикла«Крохотки»(неменеедвух).  Основныеэтапыжизниитворчества  А.И.Солженицына.Автобиографизмпрозыписателя.Своеобразие  раскрытия«лагерной»темы.РассказСолженицына  «Один деньИванаДенисовича», творческаясудьбапроизведения.  Человекиисториястраныв контексте трагическойэпохи вкнигеписателя  «АрхипелагГУЛАГ» | обисториисозданияпроизведения  сиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлять  лексические и историко-культурныекомментарии.Работатьсословарями  исправочнойлитературой.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствовать  вколлективномдиалоге,работатьв паре  и в группе, аргументированно высказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозицию с позицией автора и позициямиучастников дискуссии. Анализировать текств историко-культурном контексте с учётомродо-жанровой принадлежности,  подтверждаясвоёмнениецитатами.  Характеризоватьсюжет, героевпроизведения, его проблематику и идейно-эмоциональноесодержание,особенности  языка и стиля писателя. Сопоставлятьпроизведения, их фрагменты (с учётомвнутритекстовых и межтекстовых связей),образыперсонажей.Составлятьустныйилиписьменныймонологическийответ  навыбраннуютему,писатьсочинение/рассуждение,рецензию,готовить  докладыирефераты,редактировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | исовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.  Самостоятельноработатьс разнымиинформационными источниками, в томчислевмедиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.  Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,  втомчислересурсытрадиционных  библиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.24 | В. М. Шукшин.Рассказы (не менеечетырехповыбору) | 4 | В.М.Шукшин.Рассказы(неменеечетырех  повыбору).Например,  «Срезал»,«Обида»,  «Микроскоп»,«Мастер»,  «Крепкиймужик»,  «Сапожки»,«Забуксовал»,  «ДядяЕрмолай»,«Ширешаг, маэстро!», «Калинакрасная»идр.  СтраницыжизниитворчестваВ.М.Шукшина.Своеобразие прозыписателя.Нравственные | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяистатьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,  составлять их планы и тезисы. Подбиратьи обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведения  сиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлять  лексическиеиисторико-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечать  навопросыиучаствоватьвдискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | исканиягероеврассказовВ.М.Шукшина.  Своеобразие«чудаковатых»персонажей | аргументированновысказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозициюс позицией автора и позициями участниковдискуссии.Анализироватьпроизведение  висторико-культурномконтексте,  определятьродо-жанровуюпринадлежность,характеризоватьсюжет игероевпроизведения, проблематику и идейно-эмоциональноесодержание,языкистильписателя. Сопоставлять произведения, ихфрагменты(сучётомвнутритекстовых  имежтекстовыхсвязей),образыперсонажей.Составлятьустный илиписьменныймонологический ответ на выбранную тему,писать сочинение-рассуждение, рецензию,редактировать исовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.  Самостоятельноработатьс разнымиинформационными источниками, в томчислевмедиапространстве.  Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговоечтение, используяразличныеисточники,  втомчислересурсытрадиционных  библиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.25 | В. Г. Распутин.Рассказыиповести(не менее одногопроизведения  повыбору) | 3 | В. Г. Распутин. Рассказы иповести (не менее одногопроизведения по выбору).Например,«Живиипомни»,  «ПрощаниесМатёрой»,  «Женский разговор» и др.СтраницыжизниитворчестваВ.Г.Распутина.Изображениепатриархальной русскойдеревни. Тема памяти ипреемственности  поколений.  Взаимосвязьнравственныхиэкологическихпроблем  впроизведенияхВ.Г.Распутина | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы. Подбирать иобобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексические  иисторико-культурныекомментарии.  Развёрнутоотвечатьнавопросы  и участвовать в коллективном диалоге,работатьвпареивгруппе,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозициюс позицией автора и позициями участниковдискуссии. Анализировать художественноепроизведениев историко-культурном  контекстесучётомродо-жанровойпринадлежности,характеризоватьсюжетигероевпроизведения,проблематику  и идейно-эмоциональное содержание.Осмысливатьсвоеобразиеязыкаписателя.Составлятьустный илиписьменный  монологическийответнавыбраннуютему, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | писатьсочинение-рассуждение,рецензию.  Владеть умением редактироватьисовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.  Самостоятельноработатьсразнымиинформационнымиисточниками,  втомчислевмедиапространстве.  Самостоятельнопланировать  своёдосуговоечтение,используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционных библиотек и электронныхбиблиотечных систем |
| 2.26 | Н. М. Рубцов.Стихотворения(не менее трёхповыбору) | 3 | Н.М.Рубцов.  Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «Звезда полей», «Тихая мояродина!..»,«Вгорницемоейсветло…»,«Привет,  Россия…»,«Родная  деревня»,«Восеннемлесу»,  «В минуты музыкипечальной…»,«Видениянахолме»,«Ночь  народине»,«Утро»идр.Страницыжизнии  творчестваН.М.Рубцова. | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать поэтическоепроизведение, в том числе наизусть,выражатьличностноеотношениекнему.  Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,выявлятьосновноесодержаниеипроблемы,составлятьихпланыитезисы.Подбирать и обобщать материалы о поэте,а также об истории создания произведениясиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Составлять  лексическиеиисторико-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечать  навопросыиучаствоватьвдискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ТемаРодинывлирикепоэта. Задушевность имузыкальность  поэтическогословаРубцова | аргументированновысказыватьсвоюточкузрения. Определять идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения,пониматьего  ключевыепроблемы,выявлятьизобразительно-выразительные особенностипоэтического текста. Составлять плананализастихотворения иосуществлятьписьменныйанализлирическоготекста.  Письменноотвечатьнапроблемныйвопрос,писать сочинениеналитературнуютему  и редактировать собственные работы.Самостоятельноработатьс разнымиинформационнымиисточниками,втом  числевмедиапространстве.Самостоятельнопланировать своё досуговое чтение,используяразличныеисточники,  втомчислересурсытрадиционных  библиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.27 | И.А.Бродский.Стихотворения(не менее пятиповыбору) | 4 | И.А.Бродский.  Стихотворения (не менеепятиповыбору).Например,  «Осеннийкрикястреба»,  «Пилигримы», «Стансы»(«Нистраны,нипогоста…»),«Настолетие | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать поэтическоепроизведение, выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекцию учителя и статью учебника,выявлятьосновноесодержание  ипроблемы,составлятьихпланыитезисы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | АнныАхматовой»,  «Рождественскийроманс»,  «Явходилвместодикогозверя вклетку…»,  «Ивечныйбой…»,  «Япамятниксебевоздвигиной…», «Моислова,  ядумаю,умрут…»,  «Ниоткуда с любовью,надцатогомартобря…»,  «Воротишьсянародину.  Нучтож…»,«Postscriptum»  «На смерть Жукова» и др.Основные этапы жизни итворчества И.А. Бродского.Основные темы лирическихпроизведений поэта. Темапамяти.ФилософскиемотивывлирикеБродского.Своеобразие поэтическогомышленияиязыкапоэта  Бродского | Подбирать и обобщать материалы о поэте,атакжеобисториисозданияпроизведенияс использованием справочной литературыи интернет-ресурсов.Составлять  лексическиеиисторико-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечать  навопросыиучаствоватьвдискуссии,аргументированновысказывать  свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения,понимать егоключевыепроблемы,  выявлятьизобразительно-выразительныеособенности поэтическоготекста.  Самостоятельноработатьсразнымиинформационнымиисточниками,  втомчислевмедиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/коллективныйучебныйпроект.  Самостоятельно планироватьсвоёдосуговоечтение,используя  различные источники, в том числересурсытрадиционныхбиблиотек  иэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| 2.28 | В. С. Высоцкий.Стихотворения(не менее трёхповыбору) | 3 | В.С.Высоцкий.  Стихотворения (не менеетрёхповыбору).Например,  «ПесняоЗемле», |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Онневернулсяизбоя»,  «МывращаемЗемлю»,  «Я не люблю», «Братскиемогилы»,«Песняодруге»,  «Лирическая»,«Охотанаволков»,«Песня  озвёздах»и др. |  |
| Итогопоразделу | | 112 |  |  |
| **Раздел3.ПрозавторойполовиныXX–началаXXIвека** | | | | |
| 3.1 | Проза второйполовины XX –начала XXI века.Рассказы, повести,романы (по одномупроизведению неменее чем четырехпрозаиков  повыбору) | 5 | Проза второй половиныXX – начала XXI века.Рассказы,повести,романы(по одному произведениюне менее чем четырёхпрозаиковповыбору).  Например,Ф.А.Абрамов(«Братья исёстры»(фрагменты из романа),повесть «Пелагея» и др.),Ч.Т. Айтматов(повести  «Пегийпёс,бегущийкраемморя», «Белый пароход» идр.),В.П.Астафьев(повествованиеврассказах  «Царь-рыба»идр.),  В.И.Белов(рассказы | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать литературноепроизведение,выражать личностноеотношениекнему.Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.Подбиратьиобобщатьматериалы о писателе, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексические  иисторико-культурныекомментарии.  Развёрнутоотвечатьнавопросыи участвовать вдискуссии,  аргументированновысказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозициюспозициейавтораипозициямиучастников  дискуссии.Анализироватьхудожественное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «На родине», «За тремяволоками»,«Бобришныйугор» и др.), А.Г. Битов(циклрассказов  «Аптекарский остров»,повесть«Жизньвветренуюпогоду»идр.),  А.Н.Варламов(повести  «Гора», «Рождение» и др.),Г.Н. Владимов («ВерныйРуслан»), В.С. Гроссман(роман «Жизнь и судьба»(фрагменты),С.Д.Довлатов(повесть «Заповедник» идр.), Ф.А. Искандер (романврассказах«Сандро  изЧегема»(фрагменты),философская сказка  «Кроликииудавы»идр.),Ю.П.Казаков(рассказы  «Северныйдневник»,  «Поморка»,«Воснетыгорько плакал» и др.),В.С.Маканин(рассказ  «Кавказскийпленный»),  В.О.Пелевин(повесть | произведениевисторико-культурномконтекстесучётом родо-жанровой  принадлежности,характеризоватьсюжетигероевпроизведения,проблематику  иидейно-эмоциональноесодержание,своеобразиеязыкапроизведения.  Сопоставлять произведения, их сюжетыифрагменты(сучётомвнутритекстовых  имежтекстовыхсвязей),образыперсонажей,литературныеявленияифакты,темы,проблемы, жанры, художественные приёмы,особенности языка. Уметь самостоятельносравниватьпроизведениясихинтерпретациями в других видах искусств(графика, живопись, театр, кино, музыка  и др.). Составлять устный или письменныймонологическийответнавыбраннуютему,писать сочинение-рассуждение, рецензию,редактировать исовершенствоватьсобственныеписьменныевысказывания.  Самостоятельноработать сразнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве.Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоё  досуговоечтение,используя различные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «ОмонРа»,роман«Жизньнасекомых»идр.),  ЗахарПрилепин(рассказ  «Белый квадрат» и др.),В.А.Солоухин(повесть  «Капляросы»,произведенияизцикла«Камешки  наладони»),  А.Н.иБ.Н.Стругацкие(повести «Пикник  на обочине», «Понедельникначинаетсявсубботуидр.),В.Ф. Тендряков(повесть  «Ночьпослевыпуска»,рассказы«Хлеб  длясобаки»,«Парагнедых»и др.),Ю.В.Трифонов(повести«Отблесккостра»,  «Обмен»,«Другаяжизнь»,  «Домнанабережной»идр.),В.Т. Шаламов («Колымскиерассказы»,например,  «Одиночныйзамер»,  «Инжектор»,«Записьмом»,  «Напредставку»,  «Посылка»идр.)идругие. | источники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Страницыжизниитворчестваписателя.Проблематикапроизведений.  Нравственные исканиягероев произведенийписателейвторойполовиныХХ–началаХХIвека.  Разнообразиеповествовательныхформв изображении жизнисовременногообщества |  |
| Итогопоразделу | | 5 |  |  |
| **Раздел4.ПоэзиявторойполовиныXX–началаXXIвека** | | | | |
| 4.1 | Поэзия второйполовины XX –началаXXIвека.Стихотворения(по одномупроизведениюне менее чемчетырех поэтовповыбору) | 4 | ПоэзиявторойполовиныXX–началаXXIвека.  Стихотворения (по одномупроизведению не менее чемдвухпоэтовповыбору).  Например,  Б.А. Ахмадулиной,А.А.Вознесенского,Е.А. Евтушенко,Н.А. Заболоцкого,Т.Ю. Кибирова,  Ю.П.Кузнецова, | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать поэтическоепроизведение (в том числе наизусть),выражатьличностноеотношениекнему.  Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.  Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьиучебника. Подбиратьиобобщатьматериалы о поэте, а также об историисоздания произведения с использованиемсправочной литературыиинтернет-  ресурсов.Составлятьлексические |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | А.С. Кушнера,Л.Н. Мартынова,О.А.Николаевой,Б.Ш. Окуджавы,Д.А. Пригова,  Р.И.Рождественского,О.А.Седаковой,  В.Н. Соколова,А.А.Тарковского,  О.Г.Чухонцеваидр.  Страницыжизниитворчествапоэта.Тематикаи проблематика лирикипоэта. Художественныеприемы и особенностипоэтическогоязыкаавтора | иисторико-культурныекомментарии.  Развёрнутоотвечатьнавопросыи участвовать вдискуссии,  аргументированновысказыватьсвоюточкузрения. Определять идейно-эмоциональноесодержание лирического произведения,понимать егоключевыепроблемы,  выявлятьизобразительно-выразительныеособенности поэтическоготекста.  Сопоставлять произведения (с учётомвнутритекстовых и межтекстовых связей):темы,проблемы,художественныеприёмы,особенности языка.Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками,втомчисле  вмедиапространстве.Разрабатыватьиндивидуальный/коллективныйучебный проект. Самостоятельнопланировать своё досуговое чтение,используяразличныеисточники,  втомчислересурсытрадиционных  библиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем |
| Итогопоразделу | | 4 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел5.ДраматургиявторойполовиныXX–началаXXIвека** | | | | |
| 5.1 | Драматургия второйполовины ХХ –началаXXIвека.  Пьесы(произведениеодного  издраматурговповыбору) | 4 | Драматургия второйполовины ХХ – начала XXIвека. Пьесы (произведениеодногоиздраматургов  по выбору). Например,А.Н. Арбузов «Иркутскаяистория»;А.В.Вампилов  «Старшийсын»;  К.В.Драгунская«Рыжаяпьеса»идр.  Особенностидраматургиивторой половиныХХ–началаХХIвеков.  Основныетемыипроблемы | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать драматическоепроизведение (в том числе по ролям),выражатьличностноеотношениекнему.  Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника, составлять ихпланыитезисы.  Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьи учебника, составлять план (тезисы)статьи.Подбиратьиобобщатьматериалы  о драматурге, а также об истории созданияпроизведения с использованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурные  комментарии. Развёрнутоотвечать навопросыиучаствоватьвколлективномдиалоге, работать в паре и в группе,аргументированновысказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозициюс позицией автора и позициями участниковдискуссии. Анализировать художественноепроизведениев историко-культурном  контексте,выявлятьжанровуюспецификудраматическогопроизведения,  характеризоватьсюжети героев  произведения,конфликт,проблематику |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | иидейно-эмоциональноесодержание.  Самостоятельносравниватьпроизведениясихинтерпретациями вдругихвидах  искусств(графика,живопись,театр,кино,музыкаидр.). Составлятьустныйилиписьменныймонологический ответ  на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактироватьи совершенствовать собственные  письменныевысказывания.Самостоятельноработать с разными информационнымиисточниками,втомчисле  в медиапространстве. Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебныйпроект.Самостоятельнопланироватьсвоёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных  библиотечныхсистем |
| Итогопоразделу | | 4 |  |  |
| **Раздел6.ЛитературанародовРоссии** | | | | |
| 6.1 | Рассказы,повести,стихотворения  (неменеедвухпроизведений  повыбору) | 3 | Рассказы,повести,стихотворения(неменеедвухпроизведений  повыбору).Например,  рассказЮ. Рытхэу | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать произведение,выражатьличностноеотношениекнему.  Конспектироватьлекциюучителяистатью  учебника,составлятьихпланыитезисы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Хранительогня»,роман  «Сон в начале тумана»,повестиЮ.Н.Шесталова  «Синийветеркаслания»,  «Когдакачаломенясолнце»и др.;стихотворения  Г.Айги,Р.Гамзатова,М. Джалиля, М. Карима,Д.Кугультинова,  К.Кулиеваидр.;  Страницыжизни  и творчества писателя.Художественноепроизведение в историко-культурномконтексте | Выявлятьосновноесодержаниеи проблемыстатьи учебника, составлять план (тезисы)статьи.Подбиратьиобобщатьматериалы  о писателе, а также об истории созданияпроизведениясиспользованиемсправочнойлитературыиинтернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурныекомментарии.Развёрнутоотвечатьнавопросыиучаствовать  вколлективномдиалоге,работатьв паре  и в группе, аргументированно высказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозицию с позицией автора и позициямиучастников дискуссии. Анализироватьхудожественное произведение в историко-культурномконтекстесучётомродо-  жанровой принадлежности, характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематикуи идейно-эмоциональноесодержание.  Определять особенности языка переводнойлитературы. Сопоставлять произведениярусской литературы и литератур народовРоссииисравниватьихсхудожественнымиинтерпретациями в других видах искусств.Самостоятельноработатьсразными  информационнымиисточниками, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | втомчислевмедиапространстве.Разрабатывать индивидуальный/коллективныйучебныйпроект.  Самостоятельно планировать своёдосуговое чтение, используя различныеисточники, в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных  библиотечныхсистем |
| Итогопоразделу | | 3 |  |  |
| **Раздел7.Зарубежнаялитература** | | | | |
| 7.1 | Зарубежная прозаXX века (не менеедвухпроизведенияповыбору) | 2 | ЗарубежнаяпрозаXXвека(не менее одногопроизведения по выбору).Например,произведения  Г.Бёлля«Глазамиклоуна»,  Р.Брэдбери«451градуспоФаренгейту»,  У.Голдинга«Повелительмух»,А.Камю  «Посторонний»,Ф. Кафки  «Превращение»,  Г.Г. Маркеса «Сто летодиночества»,У.С.Моэма  «Театр», Д. Оруэлла «1984»,Э.М.Ремарка«Назападном  фронтебезперемен», | Эмоциональновоспринимать  и выразительно читать произведение(прозаическое,поэтическое,драматическое),выражатьличностноеотношениекнему.  Конспектировать лекцию учителя и статьюучебника,составлять ихпланыитезисы.  Выявлятьосновноесодержаниеипроблемыстатьи учебника, составлять план (тезисы)статьи.Подбиратьиобобщатьматериалы  о писателе, а также об истории созданияпроизведения с использованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов.Составлятьлексическиеиисторико-культурные  комментарии.Развёрнутоотвечать  навопросыи участвоватьвколлективномдиалоге,работать впареивгруппе, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Три товарища»,Дж.Сэлинджера  «Над пропастью во ржи»,У. Старка «Пусть танцуютбелыемедведи»,Г.Уэллса  «Машинавремени»,  О.Хаксли«Одивныйновыймир»,Э.Хемингуэя«Старики море», «Прощай, оружие»,А.Франк«ДневникАнныФранк», У. Эко «Имя Розы»идр.  Разнообразиетем  ипроблемвзарубежнойпрозеХХвека.  Страницыжизниитворчестваписателя.Творческая историяпроизведения.  Проблематика и сюжетпроизведения. Спецификажанраикомпозиции.  Системаобразов | аргументированновысказыватьсвоюточкузрения,соотноситьсобственнуюпозициюс позицией автора и позициями участниковдискуссии. Анализировать художественноепроизведениев историко-культурном  контекстесучётомродо-жанровойпринадлежности,характеризоватьсюжетигероевпроизведения,проблематику  и идейно-эмоциональное содержание.Определятьособенностиязыкапереводнойлитературы. Сопоставлять произведениярусской и зарубежнойлитературы  исравниватьихсхудожественными  интерпретациямивдругихвидахискусств.Самостоятельноработать сразнымиинформационнымиисточниками,втомчисле в медиапространстве. Разрабатыватьиндивидуальный/коллективный учебныйпроект. Самостоятельно планировать своёдосуговоечтение, используяразличныеисточники, в том числе ресурсытрадиционных библиотек и электронныхбиблиотечныхсистем |
| 7.2 | ЗарубежнаяпоэзияXXвека(неменее  трехстихотворений | 2 | ЗарубежнаяпоэзияXXвека(неменеетрех  стихотворенийодного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | одногоизпоэтовповыбору) |  | из поэтов по выбору).Например,стихотворенияГ. Аполлинера, Ф. ГарсиаЛорки,P.M.Рильке,  Т.С. Элиотаидр.  ОбщийобзоревропейскойпоэзииXXвека.  Основныенаправления.  Проблемысамопознания,нравственноговыбора |  |
| 7.3 | ЗарубежнаядраматургияXXвека(не менее одногопроизведения  повыбору) | 2 | ЗарубежнаядраматургияXXвека (не менее одногопроизведенияповыбору).  Например,пьесыБ.Брехта  «МамашаКуражиеёдети»,Ф.Дюрренмата«Визитстаройдамы»,Э. Ионеско  «Носорог»,М.Метерлинка  «Синяяптица»,Д.Пристли  «Визитинспектора»,  О.Уайльда«Идеальныймуж»,Т.Уильямса  «Трамвай"Желание"»,  Б.Шоу«Пигмалион»идр.Общий обзор зарубежнойдраматургииХХвека. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Своеобразиеконфликта  впьесе.Парадоксыжизниичеловеческих судеб в миреусловностейимнимых  ценностей |  |
| Итогопоразделу | | 6 |  |  |
| Развитиеречи | | 8 |  |  |
| Внеклассноечтение | | 2 |  |  |
| Итоговыеконтрольные  работы | | 2 |  |  |
| Подготовкаизащита  проектов | | 6 |  |  |
| Резервноевремя | | 2 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ1 | | 170 |  |  |

1 Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Резервные урокипредназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений,атакженарекомендациипоиндивидуальномупланированиюсамостоятельногочтения,тематическийконтроль,консультированиепоразработкеучебныхпроектов

иподготовкек ЕГЭполитературе.